

Centre de la photographie

— genève

AGAINST THE GRAIN

LA PHOTOGRAPHIE À CONTRE-COURANT

Face A: Sami Benhadj/Tarik Hayward/Guy Meldem, Rebecca Bowring, Philippe Durand, Tobias Kaspar, Angèle Laissue, Fred Lonidier, Fabian Marti, Quentin Maussang, Francis Morandini, Mount Analogue (Diana Kaur & Tris Vonna-Michell), Cheikh Ndiaye, Pierre Paulin, Cyril Porchet, Maya Rochat, Diego Sanchez, Allan Sekula.

Face B: Julien Gremaud, Simon Haenni, Amedeo Martegani, Charles Nègre & Thomas Rousset, Simon Rimaz, Marie-Luce Ruffieux, Myriam Ziehli.

Commissaire : Sébastien Leseigneur



Allan Sekula

Performance Under Working Conditions, 1973

Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Centre de la Photographie Genève

6 juin - 27 juillet 2014

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Centre de la photographie

— genève

AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



Avec le soutien de la
FONDATION
HANS WILSDORF

ERNST GÖHNER STIFTUNG

 VOLKART STIFTUNG



AMBASSADE DE FRANCE EN SUISSE


SANDOZ · FONDATION DE FAMILLE

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrephtogeneve.ch | www.centrephtogeneve.ch

Centre de la photographie

— genève

Against the grain – La photographie à contre-courant

6 juin-27 juillet 2014, vernissage 5 juin 2014

Face A: Sami Benhadj/Tarik Hayward/Guy Meldem, Rebecca Bowring, Philippe Durand, Tobias Kaspar, Angèle Laissue, Fred Lonidier, Fabian Marti, Quentin Maussang, Francis Morandini, Mount Analogue (Diana Kaur & Tris Vonna-Michell), Cheikh Ndiaye, Pierre Paulin, Cyril Porchet, Maya Rochat, Diego Sanchez, Allan Sekula.

Face B: Julien Gremaud, Simon Haenni, Amedeo Martegani, Charles Nègre & Thomas Rousset, Simon Rimaz, Marie-Luce Ruffieux, Myriam Ziehli.

Commissaire : Sébastien Leseigneur

«De quelle façon prendre la photographie à contre-courant ? En admettant la redéfinition continue des rôles du *critique* qui pense et écrit la photographie, et de l'*artiste visuel* qui prend ou manipule des photographies, si délicat cela soit.» Allan Sekula, *Photography against the grain*, 1984.

C'est une caractéristique essentielle de la photographie d'être un outil d'investigation, de faire «procédure d'enquête» (Pascal Beausse à propos des photographies de Allan Sekula). L'artiste peut, avec une sorte de point de vue faussement ingénu sur le monde, activer le frisson de la critique de l'hyper capitalisme. L'artiste va faire appel à des méthodologies de recherche empruntées à des disciplines comme l'anthropologie, la sociologie ou l'histoire et produire des outils de connaissance sur la société. Mais à l'usage, qu'est-ce que l'on retrouve de ces disciplines une fois face aux œuvres? C'est un flirt, un rapport amoureux où se trouve la non-autonomie du photographique qui lui confère une qualité extraordinaire.

« La photographie aspire à l'autonomie, mais sa position est la même que celle de l'esclave chez Hegel. » Allan Sekula en conférence à la HEAD Genève, Février 2011.

La photographie flirt comme un terrain vague avec ce qui l'entoure : avec la sculpture, le cinéma, l'urbanisme, les sciences humaines. Elle papillonne, elle quitte le champ politique pour embrasser l'art contemporain, puis le délaisse pour d'autres religions. Elle est active et passive, et son rapport à l'histoire et à la technique en fait un médium de la *colonialité*, «égaré et excédé par l'éclatement des références, dans l'outrance de cette autonomie même», nous dit Gaston Fernandez Carrera. Presque prophétiquement il l'annonçait trente ans avant le Smartphone-caméra : C'est le monde entier bouffé par la camera : « Le crime commis par la photographie envers la réalité serait parfait s'il ne laissait pas de trace » (Gaston Fernandez Carrera, trop ignoré par les pratiquants et les théoriciens de la photographie, cerne ce dilemme avec précision dans *La photographie, le néant, digressions autour d'une mort occidentale* (Puf, 1986).

Que ce soit derrière son appareil photo ou son ordinateur, l'opérateur/artiste vit un spleen amoureux. Il interroge des écrans, la révolution numérique et l'usage que l'on peut faire, individuel et collectif de ces fenêtres. Il tente de dépasser son interface. Le dispositif mis à nu par l'artiste se révèle et nous donne à voir les rivières d'informations et de contenus démembrées qu'il aura enregistré.

Si au début des années 70, des artistes comme Allan Sekula, Fred Lonidier et Martha Rosler entreprirent de réinventer une forme documentaire dans la photographie, c'est d'une façon hybride : avec Walker Evans et son style documentaire, mais contre l'orthodoxie *evansienne*, dans le champs de la photographie utilisée par les artistes des post-avant-gardes et avec les sens du document développé par les conceptuels. C'est ainsi qu'ils construisirent des œuvres qui commencèrent à être pris en considération que à partir des années 2000 par un plus large public pour constituer aujourd'hui des positions incontournables.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— genève

En 2014, la production massive de photographies grands formats semble être la condition du succès de la photographie dans le monde de l'art, cela même dans certaines pratiques post conceptuelles. L'exposition *Against the grain – La photographie à contre-courant* se construit loin des ruines du modèle de la photographie comme tableau autonome, formulé par le critique Jean-François Chevrier, ayant figé la photographie dans un espace neutre en deux dimensions: spéculative et sensible.

L'effort et l'enjeu central des artistes de l'exposition *Against the grain*, chacun avec leurs méthodes hybrides, est de maintenir une approche théorique, avec un langage auto critique des pratiques de la représentation, et de positionner ces pratiques dans la sphère de la vie de tous les jours.

Ainsi chaque participant développe par différents moyens, un langage dans la rupture mais tout autant attaché à la considération du « style documentaire » et aux utilisations de « l'archive photographique ». Ils s'emparent de moyens qui passent par l'invention de formes photographiques, ou par l'édition, la photo/sculpture, la vidéo, etc., délaissant le sacrosaint tirage sous cadre.

Against the grain – La photographie à contre-courant propose un cadre de réflexion qui reprend le champ d'analyse de Allan Sekula comme modèle. C'est un ensemble hétérogène qui reconnaît une sociologie de la photographie fondée sur un langage vivant, qui compose avec toutes les images photographiques, qu'elles soient classiques, expérimentales ou conceptuelles, dans le souci d'agir sur des contextes les plus larges qui puissent la configurer.

Les jeunes générations de photographes sont amenées à s'adapter à une multitude de positions et d'économies différentes. L'exposition est une lecture de l'expérience photographique contemporaine telle qu'elle est vécue et écrite aujourd'hui par des artistes photographes suisses et internationaux réunis ici pour la première fois. Leurs œuvres dialogueront avec des travaux de jeunesse d'Allan Sekula dont l'approche critique des pratiques de la représentation et de l'information sont au cœur de son travail et du fait aussi dans celui d'une génération née quarante ans après lui.

Against the grain – la photographie à contre-courant s'inscrit dans la continuité des expositions dédiées aux nouvelles générations d'artistes photographes proposées par le Centre de la photographie Genève (CPG), telles que *Quoi de 9/11 photographes de Genève et de la région lémanique* en 2002 vfg, *Prix des Jeunes Talents* en 2010, 2009 et 2008, ou encore *Jeunevois* en 2008. La programmation de cette nouvelle exposition offre des perspectives historiques (avec la présence de Allan Sekula et Fred Lonidier) et met en écho la production genevoise, lémanique et suisse alémanique avec des positions internationales.

C'est aussi et surtout un prolongement de l'intérêt du CPG pour les notions de style documentaire et d'archive photographique. Après l'exposition *fALSEfAKES – VRAIFAUxSEMBLANTS* qui interrogeait la qualité documentaire du photographique, *Against the grain – la photographie à contre-courant* ouvre un nouveau chapitre avec des artistes nés dans les années 80 qui développent un langage dans la rupture mais tout autant attaché à des pratiques documentaires.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— Genève

Présentation des artistes :

Face A

Allan Sekula commence à utiliser la photographie pour des pièces performatives en 1971. Performance *Under Working Conditions*, 1973 et *Cliffhanger* (San Pedro, July 1975), 1975 / 2011 issue des *California Stories* ne sont pas dénués d'humour et de veine politique. Le jeune Allan Sekula y fait ses armes de la critique des mécanismes du capitalisme en se mettant en scène avec sa bande d'amis.

Sami Benhadj, Tarik Hayward et Guy Meldem, anciennement *Körner Union*, présenteront pour la première fois en Suisse une série de photo/sculptures mettant en crise le rapport d'échelle entre l'image et l'objet représenté.

Rebecca Bowring s'est procuré des négatifs de photographies réalisées par un prêtre. On y voit des enfants lors de messes ou de sorties de groupe. Elle a déposé les négatifs au soleil sur des feuilles d'arbre, les images se sont alors imprimées sur les feuilles.

Philippe Durand, d'une génération intermédiaire, présente un ruisseau gonflable, un objet photographique imprimé sur vinyle qui empreinte sa technique à des jeux gonflables pour enfants.

Tobias Kaspar présente *The Bling Ring*, une série qui s'intéresse à l'histoire d'un groupe d'adolescents californiens qui cambriolaient des villas de célébrités entre 2008 et 2009. Tobias Kaspar met à l'épreuve ses stratégies de questionnement de la valeur et de la marchandise en proposant pour *Against the grain* la présence de Fred Lonidier, un artiste proche d'Allan Sekula. Leurs travaux respectifs seront mis en relation dans l'accrochage.

Fred Lonidier conjugue une pratique conceptuelle rigoureuse avec un engagement politique et syndical, explorant la capacité de la photographie à contribuer à la transformation sociale.

Angèle Laissue s'inspire de problématiques anthropologiques. Elle présente un portrait très subjectif de la ville de New York, en forme de musée sentimental avec des photos et des petits objets.

Fabian Marti n'a encore jamais exposé son travail dans un espace « dédié à la photographie ». Il va présenter une série de photogrammes faits de morceaux de scotch et d'images de la main de Spiderman qui comme il le dit lui-même, peuvent rappeler la pensée de Gilles Deleuze par leur caractère rhizomique.

Quentin Maussang réalise spécialement pour l'exposition une nouvelle vidéo qui convoquera une figure et un décor que l'on voit beaucoup en ce moment du fait de la crise économique et des évasions fiscales: une femme d'affaire à Genève qui décide de ne pas aller au travail.

Francis Morandini avec sa nouvelle série *Onomichi*, porte attention à la mélancolie d'un monde en transformation perpétuellement rappelé au passé par des signes qui deviennent de plus en plus invisibles, cachés par les avatars de l'économie marchande et de ses obsolescences programmées.

Mount Analogue est un espace de publication, une agence de commissariat et d'édition, et un studio de photographie analogique basé à Stockholm. Initié en 2011 par **Diana Kaur et Tris Vonna-Michell**, Mount Analogue défriche des chemins de traverse et se présente comme un objet étrange qui produit des archives, des expéditions, des prototypes, des éditions, etc.

Cheikh Ndiaye présente un dispositif de vision qui mélange archive et installation. C'est une vieille voiture rouge recouverte de coupures de presse. Même si leur état de dégradation actuelle fait penser à une désillusion, le parti pris de Cheikh Ndiaye est de montrer de quoi ces images et cette voiture rouge cassée sont le paradigme.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— genève

Pierre Paulin développe, dans un premier temps sa pratique artistique à partir de son ordinateur. À partir de ses navigations sur internet ou de ses recherches dans des livres, il écrit des poésies qu'il colle ensuite à ses sources de recherches sous forme de montages vidéos ou imprimés.

Cyril Porchet produit des photographies grand format qui jouent sur la séduction du médium. Pour l'exposition *Against the grain*, Cyril Porchet ne présentera pas ses photographies mais une collection de vêtements d'une marque australienne qui a plagié ses célèbres images d'église pour les imprimer sur des robes, pulls, et tee shirts.

Maya Rochat à pour habitude de transgresser les images. Elle les démonte, les défonce, leur fait subir de multiples opérations. Pour l'exposition elle revient sur ses productions antérieures, lorsqu'elle réalisait des images très photographique, collées sur aluminium, montées sous cadre.

Diego Sanchez a commencé à utiliser la photographie au service d'actions. En 2002 et 2005 il pose avec des transsexuels de Bangkok et de Buenos Aires. En 2009, il se lance dans un voyage à la rencontre des tribus de la vallée de l'Omo, sur les traces de Leni Riefenstahl, qu'il utilise pour questionner les extrêmes, le travestissement, le voyage photographique comme prolongation du colonialisme, et la soumission à l'image. Il va présenter sa dernière série réalisée dans un salon SM d'Amsterdam.

Face B

Julien Gremaud développe *Micronaut*, un magazine qui se veut à la fois son travail et un support pour le travail des autres. Un *Micronaut* spécial *Against the grain* va être réalisé, à la fois interface pour présenter des images dans l'exposition, et publication collective l'accompagnant.

Simon Haenni présentera son livre de photographies *Acoco*, objet qui présente sa démarche photographique touche à tout en chapitres, offrant ainsi un flux de lecture innovant.

Amedeo Martegani est artiste et fondateur de *A+M Bookstore*, l'un des premiers espace dédié à la publication en art contemporain à Milan. *Vol 1* et *Vol 2* sont deux livres tirés à très faible exemplaires qui présentent ses recherches d'images sur internet avec toute la finesse d'un exceptionnel faiseur de livres.

Charles Nègre et Thomas Rousset sont deux artistes habitués à s'adapter à une multitude de positions et d'économies différentes dans la photographie. Pour la face B de *Against the grain* ils présentent un livre qui n'existe pas encore, à partir d'images que nous ne verrons pas.

Simon Rimaz présente le livre *Unusual views of unknown subjects*, travail par soustraction à partir d'archives de presse. Dans chaque rédaction, tous les tirages originaux des photographies publiées sont compilées dans des archives, elles sont bardées d'éléments périphériques montrant comment l'image à été recadrée en vue de sa publication.

Marie-Luce Ruffieux propose des images sous forme d'enregistrements sonores de ses textes. Car comme le disait Stuart Hall, il n'y a pas une image, mais des images qui peuvent être visuelles, sonores, mentales, invisibles.

Myriam Ziehli présente son livre *La montage dorée*, dans lequel elle mélange mythologies montagnardes, géologies, exploitations des sols, et transformation du paysage.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— Genève

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrephtogeneve.ch | www.centrephtogeneve.ch

Allan Sekula (*1951 - 2013)

La pensée photographique de Allan Sekula est très importante pour la construction de l'exposition *Against the grain - la photographie à contre-courant*, dont le titre s'inspire de l'un de ses écrits. Grand lecteur d'ouvrages sur la photographie, admirateur de Jean-Luc Godard et de Jean-Pierre Gorin, Allan Sekula se dit alors influencé à la fois par Marcel Duchamp et par Karl Marx. Il commence à utiliser la photographie pour des pièces performatives en 1971, des photos depuis un train longeant une usine de produits chimiques où il a travaillé, ou documentant un vol de steaks surgelés qu'il jette sur l'autoroute (*Meat Mass*, 1972). Ces actions se destinent à *provoquer des conflits avec de grands systèmes techniques et économiques* et débute ainsi un travail critique approfondi des mécanismes du capitalisme. Les documents seront bientôt pour lui plus important que les actions mêmes, et son intérêt se porte de plus en plus sur la photographie. Au contraire des différentes tendances - l'art conceptuel, le modernisme - qui intègrent la photographie dans le système et le marché de l'art au prix de son caractère social et politique, Allan Sekula a toujours revendiqué l'impureté fondamentale du médium. Elle est pour lui un outil de description insuffisant à décrire entièrement ce qu'elle montre, et par conséquent son œuvre revendique la dépendance de l'image à l'égard de son contexte.



Performance Under Working Conditions, 1973
œuvre vidéographique - bande vidéo format 1/2 inches transférée sur dvd
21'13



Cliffhanger (San Pedro, July 1975), 1975 / 2011, California Stories
ensemble de 6 tirages pigments sur papier archive en niveaux de gris et un texte avec passe-partout
chaque photo : 28 x 36 cm ; ensemble encadré : 91 x 183 cm

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— genève

Allan Sekula

Allan Sekula, né le 15 janvier 1951 à Érié (Pennsylvanie) et mort le 10 août 2013 à Los Angeles, est un photographe, écrivain, réalisateur de films et théoricien de l'art américain. Il a notamment exposé la à Sao Paulo Biennial 2010, La Virreina, Centre de la Image, Barcelona 2011, 2010, Taipei Biennial 2010, Mukha Anvers 2010, Documenta Kassel 2007, 2002, Centre Pompidou 2006, 1996, Whitney Museum 2006, 2002, 1993, 1976, Generali Foundation, Vienna 2010, 2007, 2006, 2003, MACBA, Barcelone 2004, 2001, 2012, Winterthur Foto Museum 2001, Foto Institute Rotterdam 2001, 1997.

Son travail était présenté au Centre de la Photographie Genève dans l'exposition Double économies en 2012.

Expositions personnelles (sélection)

2013 Galerie Michel Rein, Paris, France.

2011 Centre de la Imatge, Palau de la Virreina, Barcelona, Spain.

2010 La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, France.

2009 The Renaissance Society, University of Chicago, Chicago, USA.

2003 Generali Foundation, Vienna, Austria.

1995 Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam.

1987 P.S.1, New-York, USA.

1975 The Kitchen, New-York, USA.

Expositions Collectives (sélection)

2013 Centre photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, France.

2012 MACBA, Barcelona, Spain.

2010 Sao Paulo Biennial.

2007 Documenta Kassel.

2006 Centre Pompidou.

2002 Documenta Kassel.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Sami Benhadj, Tarik Hayward & Guy Meldem

Made of Concrete, 2011

Le projet *Made of Concrete* est issu d'une commande de l'Office fédéral de la culture pour la Quadriennale de Prague, l'événement international le plus important dans le domaine de la scénographie. Les artistes se sont enfermés pendant des semaines dans un gigantesque entrepôt pour réaliser cette série de natures mortes faites d'objets ayant pour spécificité leur dimensions démesurées pour cet exercice classique de la représentation. Voiture, bateau, container, cylo, jacuzzi, piano, télécabine, tout y est passé. L'exposition se composait au final d'une série de photographie au format réduit, dans de simples cadres blancs. La série *Made of Concrete* réalise avec une économie de moyens digne d'une production cinématographique, le fantasme d'une photo-sculpture à l'échelle monumentale. Car la relation photographie-sculpture est un genre qui fait de plus en plus l'objet d'expositions thématiques à travers le monde pour sa capacité à facilement animer un médium parfois terni par sa propre platitude ou par sa façon de générer des vides du monde matériel. L'image photographique accomplit ainsi sa mission de dématérialiser le monde. Lorsque Peter Fischli et David Weiss photographient leurs installations instables dans leur série *d'équilibres*, le malentendu est là où certains les décrivent comme des documents d'installations. La série *Made of Concrete* soulève la même imprécision de notre rapport au monde et de la menace du langage. La satisfaction que l'on éprouve à regarder ces photographies c'est en quelque sorte la manifestation de notre vertige face au réel, et l'assurance que la photographie permet de contenir ces tornades prêtes à tout emporter sur leur passage.



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— genève

Sami Benhadj, Tarik Hayward & Guy Meldem

Fondé en 1999 par Guy Meldem (né en 1980 à Apples en Suisse), Tarik Hayward (né en 1979 à Ibiza) et Sami Benhadj (né en 1977 à Alger), le collectif Körner Union est établi à Lausanne. Tous trois sont diplômés de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne en communication visuelle.

Ce collectif fonctionne comme une véritable entreprise d'art et de design. Ils pratiquent indifféremment la sculpture, la photographie, le design, la bande dessinée et réalisent des vidéoclips. Se nourrissant de chaque médium spécifique pour enrichir les autres, ils développent une esthétique complexe et efficace. S'ils mettent en scène une banalité déroutante liée à leur environnement proche, leurs travaux, par un traitement formel ultra-précis, et par les effets utilisés, tendent à s'échapper du rationalisme, pour adopter une vision de périscope déformant sur le monde.

Expositions personnelles

2012 Actual Size, Los Angeles, USA.
2009 Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
2008 Milieu Galerie, Berne, Suisse.
2006 Westergasfabrieken, Amsterdam, Pays-Bas.
2006 Kunstencentrum vooruit, Gent, Belgique.
2006 Gallery Lucy Mackintosh, Lausanne, Suisse.
2005 Les Complices, Zurich, Suisse.
2005 Kunstmuseum, Thun, Suisse.
2005 Trio Kö, Stockholm, Suède.
2005 Les Complices, Zurich, Suisse.
2004 Belluard Bollwerk International, Fribourg, Allemagne.
2003 La Station, Nice, France.

Expositions collectives

2009 Curtat, Lausanne, Suisse.
2006 Kunstmuseum, Thun, Suisse.
2006 Fotomuseum, Winterthur, Suisse.
2006 Musée des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse.
2005 Musée Jenisch, Vevey, Suisse.
2005 Tenstakonsthall, Stockholm, Suède.
2005 Bourses fédérales, Bâle, Suisse.
2005 Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse.
2004 Museum für Gestaltung, Zurich, Suisse.
2004 33rd International Film Festival, Rotterdam, Pays-Bas.
2004 Franz Gertsch museum, Berne, Suisse.
2004 10° Biennale de l'image en mouvement, Saint Gervais, Genève, Suisse.
2003 Kunsthalle, Vienne, Autriche.
2002 Centre Culturel Suisse de Paris, France.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Rebecca Bowring (*1985)

In Time, 2013

En exposant au soleil des négatifs photo sur des feuilles d'arbre, Rebecca Bowring place la photographie face à ses démons : la mémoire, le temps, la nature, le spiritisme. Ce geste n'a rien d'innocent. La photosynthèse révèle des photographies trouvées au hasard sur un marché au puces. On y voit des enfants au catéchisme, lors de messes ou de sorties de groupe. Ces scènes, dont la provenance reste mystérieuse et dérangeante, sont d'autant plus étranges qu'elles apparaissent sur un support *innocent* et *naturel*. Au risque de pousser l'interprétation, la perversité polymorphe de ces *feuillages/images* est capable d'éroder la pureté même d'une écriture de la lumière.



Centre de la photographie

— Genève

Rebecca Bowring

Rebecca Bowring est née en 1985, elle vit et travaille à Genève. En 2010 elle reçoit un Bachelor en arts visuels à la HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, et un CFC photographie en 2007 à Ecole de Photographie de Vevey. Son travail a été exposé à Agent Double à Genève, à Arspolis à Lugano ou encore au musée de l'Elysée à Lausanne. Ses travaux récents questionnent comment les images surgissent sur les serveurs des réseaux sociaux. Elle a entamé une recherche sur les data centers et leurs environnements. Ses photographies référencent les espaces inoccupés par notre immersion dans le cybernétique, et révèlent la nature photographique d'une mémoire transformée par les évolutions ou régressions techniques de notre société.

Education

2007 - 2010 HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design de Genève - Bachelor en Arts visuels.

2005 - 2007 Ecole de Photographie de Vevey.

Expositions collectives

2012 Arspolis, Lugano.

2012 Fort militaire de Chillon, Vaud.

2010 Agent Double, Genève.

2010 Nest Galerie, Genève.

2010 Musée de l'Elysée, Lausanne, Vaud.

2007 CEPV, Vevey.

2007 Heaven's Lounge, Genève.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— Genève

Philippe Durand (*1963)

Ruisseaux gonflables, 2000-2003

En introduisant une dimension entropique comme Robert Smithson, Philippe Durand élargit sa critique de l'économie politique du signe et, bien évidemment, signe aussi en tant qu'artiste. Voilà une proposition pour un art réaliste en ce début de centenaire.

Joerg Bader in *Offshore*, 2008



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Philippe Durand

Philippe Durand est artiste. C'est ce qui est conventionnellement admis. Sortant d'une école d'art, il produit des sculptures, des vidéos et des photographies. C'est donc un artiste qui fait de l'art comme il y a des photographes qui font des photographies. Les photographes font des photographies en noir et blanc en montrant de jolis corps de femmes nues. Conformément à leur propre canon de beauté, la femme canon est la beauté, quand ce n'est pas un paysage. Dans leurs meilleures dispositions, ils photographient les corps des femmes nues comme des paysages et les paysages comme des femmes nues. Tout cela sent bon le sable chaud, à moins que cela ne soit une poubelle de déchets. Mais alors, et précisément dans ce cas, les déchets sont les résidus de nos sociétés de consommation et les clichés sont en couleurs. Ce sont des photographies de mode qui sentent bon le parfum de l'éternelle critique pop ; néanmoins, cela est toujours de la photographie. Les revues de photographies, de mode et d'art, les publient et les galeries de photographies et d'art les exposent et les vendent. Les photographes sont, de façon obsessionnelle, pourrait-on dire, préoccupés à reproduire ce qui est le monde visuel, comme ils disent : juste reproduire ce qu'ils voient pour nous montrer comment ils le voient – au diaphragme 64 ou 1,1, en Kodacolor ou en Fujicolor, en 28 mm ou en 350 mm. En les prenant au pied de la lettre, on pourrait dire qu'un Christopher Williams ou un Philippe Durand sont bien plus proches de leurs préoccupations, car ils montrent justement ce qu'est un Kodacolor et Fujicolor, dans le cas de Williams, ou ce qui a été produit pour être vu, dans le cas de Philippe Durand. Comme Williams, plutôt que de travailler à une représentation du monde, à un échantillonnage, Philippe Durand s'intéresse à une photographie paradigmatique : une photographie qui traite de la photographie elle-même. Joerg Bader in *Offshore*, 2008

Expositions collectives

2013 Sioule et cætera, Galerie Laurent Godin, Paris.

2013 fALSEfAKES-50JPG, Centre de la Photographie Genève.

2013 Des images comme des oiseaux, Marseille-Provence 2013 et Rencontres Arles Photographie, Tour Panorama, Marseille.

2012 Le Miroir et les chemins,

Musée des Arts Contemporains-le Grand Hornu.

2012 Nuit des images, Musée de l'Elysée, Lausanne.

2011 Rust and Flowers Hyde Park Art Center, Chicago.

2010 Cabotages, FRAC basse normandie, Caen.

2009 Beograd, Espace arts plastiques - Maison du Peuple, Vénissieux.

2008 Offshore, Centre de la Photographie de Geneve.

Centre de la photographie

— genève

Tobias Kaspar (*1984)

Tobias Kaspar développe des procédures d'immersion au sein de la sphère capitaliste telle qu'elle est définie par la marchandise, mais également par l'industrie culturelle, de la mode ou encore le culte du soi. Il conçoit l'image photographique de façon versatile, et n'hésite pas à faire appel à des outils différents pour développer son projet. Comme lorsqu'il lance une édition de jeans commercialisée dans un concept store à Berlin, il y a ce souci de toucher au problème de la reproductibilité de l'œuvre. Ce possible au-delà de l'ironie qui apparaît dans les stratégies développées par des artistes comme Tobias Kaspar nous confronte à la façon dont chacun de nous deal comme il peut avec l'attrait des couleurs chatoyantes de la société de consommation.



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Centre de la photographie

— Genève

Tobias Kaspar

Né en 1984 à Basel, Tobias Kaspar vit à Berlin. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la Halle für Kunst de Lüneburg (2012, cur. Valérie Knoll et Hannes Loichinger), à la galerie Alex Zachary à New York (2011) ou à Hermes und der Pfau à Stuttgart (2009). Il a participé récemment aux expositions Made in Berlin, Hamburger Bahnhof, Berlin, La demeure joyeuse, galerie Francesca Pia, Zürich (cur. Anne Dressen), That's the Way we do it, Kunsthaus Bregenz (cur. Yilmaz Dziewior), How to work (more for) less, Kunsthalle Basel (cur. Annette Amberg et Adam Szymczyk), Test Transmission, Artspace, Auckland, Nouvelle-Zélande, (cur. Caterina Riva).

Education

2005 - 2011 Hochschule für Bildende Künste, Hamburg.

2009 - 2010 Hochschule für Bildende Künste, Staedelschule, Frankfurt.

Expositions personnelles

2014 Circuit, Lausanne, Switzerland

2013 Kunsthalle Sao Paulo, Sao Paulo, Brazil, cur. Marina Coehlo.

2013 Midway Contemporary Art Center, Minneapolis, US.

2013 Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland.

2013 Silberkuppe, Berlin, Germany.

2012 Marcelle Alix, Paris, France.

2012 Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland.

2012 Halle für Kunst, Lüneburg, Germany.

2011 Alex Zachary Gallery, New York, US.

2010 Silberkuppe, Berlin, Germany.

2009 Künstlerhaus Stuttgart, Germany.

2008 CCS, Skopje, Macedonia.

2007 Golden Pudel Club, Hamburg, Germany.

Expositions collectives

2013 Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.

2013 Artists Space, New York, US

2012 Palais de Tokyo, Paris, France.

2011 Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland.

2011 Kunsthalle Basel, Switzerland.

2011 Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany.

2011 Kunsthaus Bregenz, Austria.

2010 Alex Zachary, New York, US,.

2009 Tbilissi 6: Never on Sunday", Tbilissi, Georgia.

2008 New Jersey, Basel, Switzerland

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— Genève

Angèle Laissue (*1977)

La photographie d'Angèle Laissue s'inspire de problématiques anthropologiques. Elle travaille également sur l'appropriation par les surréalistes d'objets ethnographiques. Elle travaille sur un portrait très subjectif de la ville de New York, en forme de musée sentimental avec des photos et de tout petits objets. Son travail s'inscrit dans la continuité de précédentes séries qu'elle a réalisées à Paris et en Suisse telle que "L'invitation au voyage" élaborée sur le principe d'un touriste prenant des photographies sur les lieux qu'il visite durant un séjour à Paris. Le parcours à travers les musées ou autres espaces de loisirs est alors envisagé comme une chasse aux objets, qui retiennent l'attention du photographe pour des raisons personnelles et subjectives. La série d'images qu'il produit agence ainsi quelque chose qui aurait à voir avec le cabinet de curiosités. Certaines photographies sont accompagnées d'un commentaire textuel, citation d'une légende trouvée sur place, d'une information extraite du web ou d'un guide touristique. Il s'agit, à travers une démarche inspirée par des conduites populaires, d'éprouver certaines manières de se cultiver ou de s'instruire et d'y trouver un plaisir poétique.



4e fête originale de la bouse de vache, Riederalp

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Angèle Laissue

Angèle Laissue est née en 1977 à Courgenay, elle vit à Genève. Elle a obtenu un Diplôme HEA avec mention de la Haute école d'art et de design de Genève (2003-2007), puis un Master of Art avec les félicitations du jury (2010-2012). Elle a obtenu plusieurs distinctions à Winterthour (Fotomuseum), Paris (Fondation Simon Patino) et Genève (HEAD). Elle a été exposée individuellement par la curatrice Virginie Otth à Lausanne et collectivement dans plusieurs villes de Suisse et en Allemagne. Elle a été assistante au MAMCO à Genève, où elle travaille ponctuellement à diverses expositions. Son travail était présenté en 2013 au centre de la photographie Genève pour l'exposition collective FALSEfAKES-50JPG.

Angèle Laissue développe au moyen de la photographie, une série de recherches dans le champ de la culture visuelle, intégrant une dimension cognitive nourrie par l'approche anthropologique. L'interaction entre des formes relevant spécifiquement d'une culture de masse, communément envisagée comme aliénante, et ce qui serait en résistance à cette culture dominante en constitue l'axe central. Ainsi enquête-t-elle notamment, à travers une vaste collecte iconographique (photographies produites et images trouvées) sur les usages funéraires du portrait photographique, sur l'ésotérisme populaire à partir d'un parc d'attraction suisse, sur des formes contemporaines d'art chrétien au *Creation Museum* de Cincinnati, ou encore sur les lieux touristiques et de loisirs culturels mettant en scène des dispositifs particuliers d'exposition.

Education

2005 - 2012 HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design de Genève - Master en Arts visuels.

Expositions

2013 Centre de la Photographie, Genève.
2013 Espace Kugler, Genève.
2012 Piano Nobile, Genève.
2011 Halle Nord, Genève.
2010 Centre photographique d'Ile de France, Pontault-Combault.
2010 Standard deluxe, Lausanne.
2010 LIYH, Genève.
2009 Musée d'Ethnographie, Neuchâtel.
2009 LIYH, Genève.
2008 Centre de la Photographie, Genève.
2007 Universal cube, Leipzig.
2005 Palais de l'Athénée, Genève.
2005 Attitudes, Genève.
2003 Azéro, Genève.

Centre de la photographie

— genève

Fred Lonidier (*1942)

Fred Lonidier est artiste, militant syndicaliste et depuis 1972 professeur de photographie à l'université de Californie à San Diego. Fortement impliqué dans une certaine « réinvention du documentaire » pour reprendre l'expression d'Allan Sekula dont il était un proche depuis près de quarante ans, Lonidier conjugue une pratique conceptuelle rigoureuse avec un engagement politique et syndical, explorant la capacité de la photographie à contribuer à la transformation sociale.



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Centre de la photographie

— genève

Fred Lonidier

Son travail demeure cependant relativement peu connu en Suisse. Ce manque de reconnaissance n'est pas tout à fait le fruit du hasard : si ses œuvres ont été exposées dans des musées prestigieux aux États-Unis (Houston Center for Photography, San Francisco Art Institute, New Museum of Contemporary Art à New York, Los Angeles Institute for Contemporary Art, Whitney Museum à New York...), Lonidier a fréquemment choisi d'exposer son travail en dehors des circuits institutionnels de l'art, le montrant dans des locaux syndicaux (Los Angeles County Federation of Labor, ACTWU, SEIU, CWA, et la Gallery 1199 des travailleurs hospitaliers de New York), affaiblissant délibérément leur coefficient de visibilité artistique pour augmenter leur capacité d'agir dans un autre contexte.

Education

Oroville Union High School, 1960

Yuba College, Marysville, CA, A.A. (Social Science), 1962

San Francisco State College, B.A. (Sociology), 1966

UCSD, M.F.A. (Photo/Mixed Media), 1972

Expositions personnelles (sélection)

2009 ARC Gallery and Education Foundation, Chicago, IL, USA.

2003 San Diego City College, Learning Resource Center, USA.

1999 George Meany Center Archives, Silver Spring, USA.

1992 Central Labor Council at the IBEW Hall, Ceder Rapids, USA.

1984 San Diego County Administrative Center, USA.

1986 Ironworkers Union, Local 627, USA

1979 Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, New-York, USA.

1977 Whitney Museum of American Art, New-York, USA.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— Genève

Quentin Maussang (*1983)

Ce n'est plus une grande nouvelle, le monde connaît une grande crise, si bien que le mot «crise» à force d'être répété, en vient à en perdre son sens. C'est le paradoxe de notre «société de l'information» que de créer de l'oubli à force de rabâchage. La vidéo de Quentin Maussang pour l'exposition *Against the grain - la photographie à contre-courant*, justement, tenterait de créer une sorte de respiration au milieu de ce flux continu d'images et de sons. Elle sera plutôt lente et contemplative mais ne devrait pas excéder 15 minutes. Elle convoquera une figure et un décor que l'on voit beaucoup en ce moment du fait de la crise économique et des évasions fiscales: l'homme d'affaire et Genève. La vidéo représentera donc un homme d'affaire se promenant dans la ville. Celui-ci observera la vie ordinaire des rues en se parlant à lui-même (en voix off) dans un style proche du grand poète suisse Robert Walser -ou peut être avec des extraits de ses livres- où l'observation des choses les plus banales est toujours accompagné de considérations sur la vie, en longues digressions capables d'amener à la Beauté. Cette vidéo tentera d'interroger notre rapport à l'image, où comme dans les vues Lumières, un simple plan de rue révèle toujours plus que ce que l'on croit y voir de prime abord, c'est «l'extraordinaire dans l'ordinaire» dirait Godard.



Géronimo, 2012

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Quentin Maussang

Quentin Maussang est en 1983 à l'Isle-Adam. Au lycée, il prend l'option Arts plastiques et se met à la peinture. Parallèlement, il demande un caméscope VHS à Noël et entreprend de filmer sa bande d'amis, effectuant ainsi une sorte de longue chronique adolescente où l'ennui de jeunes banlieusards rivalise avec les beautés de la vallée de l'Oise. En 2003, il descend à Lyon pour suivre le cursus de l'école nationale des Beaux- Arts. Là, il développe son travail de vidéaste où il intègre les notions de montage et de fiction à la veine surtout documentaire de ses précédentes réalisations et commence à pratiquer la performance et la chanson. Son travail dans ces trois domaines lui permet d'éprouver la flexibilité d'un récit en jouant sur les digressions, les changements de rythmes ou de tons. En 2009, il obtient son diplôme DNSEP. Depuis, il vit et travaille à Lyon. Son travail est présenté dans plusieurs expositions personnelles à Lyon, en 2009 au Bleu du ciel et en 2013 à Néon en résonance avec la biennale d'art contemporain. Il participe à différentes expositions collectives à Lyon, Rennes ou encore Genève (Piano Nobile en 2012) et ses films sont projetés régulièrement lors de soirées et festivals.

Education

2005 - 2009 ENSBA école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon - Master en Arts visuels.

2006 FAMU, école de cinéma, Prague.

2002-2003 Fac de cinéma, Sorbonne nouvelle, Paris.

Expositions

2013 Néon, Lyon.

2013 Fondation Albert Gleizes, Moly-Sabata, Sablons.

2012 Néon, Lyon.

2012 Piano Nobile, Genève.

2009 Le bleu du ciel, Lyon.

2009 Spacekraft Pompadour, Lyon.

2009 Sortie des artistes, Rennes.

2009 IAC au marché gare, Lyon.

2009 NSPP, St-Etienne.

2010 Villa Arson, Nice.

2011 Néon, Lyon.

Francis Morandini (*1982)

Onomichi, 2013

Onomichi est une ville du sud du Japon où l'artiste était en résidence cette année.

« Y a-t-il une relation entre le plus terrifiant des concepts économiques, celui du risque, et la catégorie du sublime en esthétique? Que signifie être une nation maritime? Régir les flots? Moissonner la mer? » Ces questions étaient posées par Alan Sekula à propos de son film *Lottery of the Sea* (2006), qui trouve son titre dans *La Richesse des Nations* d'Adam Smith (1776) dans lequel l'économiste anglais met le monde de la mer et celui du jeu en parallèle. Dans cet essai filmé, Sekula explorait les mythes et les réalités d'un monde voué au sublime, au risque économique et à l'oubli. Au regard de la série de coquillages De Francis Morandini, son langage peut nous rappeler le penser poétiquement de Hannah Arendt à propos de la pensée de Walter Benjamin : « Comme le pêcheur de perles qui va au fond de la mer, non pour l'excaver et l'amener à la lumière du jour, mais pour arracher dans la profondeur le riche et l'étrange, perles et coraux, et les porter, comme fragments, à la surface du jour, il plonge dans les profondeurs du passé, mais non pour le ranimer tel qu'il fut et contribuer au renouvellement d'époques mortes. Ce qui guide ce penser est la conviction que s'il est bien vrai que le vivant succombe aux ravages du temps, le processus de décomposition est simultanément processus de cristallisation ; que dans l'abri de la mer _ l'élément lui-même non historique auquel doit retomber tout ce qui est venu et devenu _ naissent de nouvelles formes et configurations cristallisées qui, rendues invulnérables aux éléments, survivent et attendent seulement le pêcheur de perles qui les portera au jour : comme « éclats de pensée » ou bien aussi comme immortels *Urphänomene*. »



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— Genève

Francis Morandini

Francis Morandini est né en 1982, il vit et travaille à Paris. En 2006 il reçoit un Master en Arts visuels à l'école nationale supérieure des Beaux Arts de Lyon. Son travail est présenté dans plusieurs expositions personnelles en France, au FRAC Limousin en 2012, au centre d'art de Vélizy-Villacoublay en 2011, au centre d'art de Saint-Fons en 2010. Son travail était présenté en 2013 au centre de la photographie Genève pour l'exposition collective fALSEfAKES-50JPG, au Onomichi City Museum of Art au Japon, au centre de l'image de Barcelone en 2012 ou encore au Centre Photographique d'Ile-de-France en 2010. Francis Morandini œuvre avec la force du photographique à être un objet classique qui se réinvente toujours. Il navigue librement entre différents thèmes de la photographie, paysage, vues urbaines, natures mortes. Par son rapport précis et maîtrisé à l'autorité de la photographie, à sa puissance et à sa toute grande retenue, sa position pourrait être associée à celle de Balthasar Burkhard. Mais ce que nous apporte Francis Morandini c'est un regard périphérique à la mesure de la complexité de ce que la photo peut apporter comme image de notre monde aujourd'hui. Entre une visée esthétique pure et un instantané pragmatique de la transformation du paysage par l'homme. Ce dernier pris dans le désir paradoxal de saisir ses propres stigmates.

Education

2001 – 2006 ENSBA école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon - Master en Arts visuels.

Expositions personnelles

2012 Musée Labenche, Brive, FRAC Limousin.
2011 Centre d'Art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay.
2010 Centre d'Art de Saint-Fons.

Expositions collectives

2013 Onomichi City Museum of Art.
2013 Centre de la Photographie Genève.
2012 Centre de la Image, Barcelona.
2012 Le fort du Bruissin, centre d'art contemporain, Francheville.
2012 Galerie Le Bleu du Ciel, Lyon.
2011 Atelier Choi, Paris.
2010 Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault.
2008 Ancien Musée de Peinture, Grenoble.
2008 Triennale of Prague.
2008 Shanghai Art Museum, Chine.
2008 Creative Union Hiroshima, Former Bank, Japon.
2007 Les Subsistances, Lyon.
2007 Parc des expositions, Mulhouse.
2007 Le creux de l'enfer, Centre d'Art Contemporain, Thiers.
2006 Baumwollspinnerei Leipzig, Allemagne.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Mount Analogue (Diana Kaur and Tris Vonna-Michell) (*2011)

Mount Analogue est un espace de publication, une agence de commissariat et d'édition, et un studio de photographie analogique basé à Stockholm. Initié en 2011 par Diana Kaur et Tris Vonna-Michell.

Diana Kaur est écrivaine et commissaire d'exposition. Tris Vonna-Michell est artiste, il met en scène des installations et performe des structures narratives en se servant du mot parlé, des compositions sonores et la photographie. Ensemble et avec l'outil que représente Mount Analogue ils œuvrent au développement d'un langage lié l'archive photographique mais qui s'étend également à la musique, la poésie ou encore la performance. Avec des moyens qui passent par le récit, ou des formes plus conceptuelles. On pourrait dire que leur sujet de travail tourne autour de l'histoire. Et la façon dont l'histoire emprunte des voies détournées pour se rendre là où elle se rend. C'est ainsi que l'agence Mount Analogue défriche des chemins de traverse et se présente comme un objet étrange qui produit des archives, des expéditions, des prototypes, des éditions, etc.



Centre de la photographie

— genève

Mount Analogue (Diana Kaur and Tris Vonna-Michell)

Mount Analogue est un espace de publication, une agence de commissariat et d'édition, et un studio de photographie analogique basé à Stockholm. Initié en 2011 par Diana Kaur et Tris Vonna-Michell.

Diana Kaur est écrivaine et commissaire d'exposition suédoise.

Tris Vonna-Michell est un artiste britannique né en 1982. Il a étudié à la Glasgow School of Art et la Städelschule de Francfort-sur-le-Main. Il a présenté plusieurs expositions personnelles ; au BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK en 2012, à la galerie Metro Picture New York en 2011, chez Capitain Petzel à Berlin en 2010, au Jeu de Paume à Paris en 2009, à la Kunsthalle Zürich en 2008 ou encore au Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam en 2007. Son travail est exposé dans le cadre d'expositions collectives au San Francisco Museum of Modern Art en 2012, Wiels Bruxelles en 2011, Manifesta 8 en Espagne en 2010 ou encore à la Tate triennial en 2009.

Mount Analogue

Publishings

2013 Duet - a talk and screening by Ross Birrell
2013 Henri Chopin: film artefacts by xavier garcía bardón
2012 Inverted space by Rory Middleton
2012 Band 2:sunday by Robin Watkin
2011 Tris Vonna-Michell
2011 ak28 revisited and three parallell visions

Prototypes

2011 enfold: re-descriptions by Tris Vonna-Michell

Expeditions

2012 Ulterior vistas
2012 Capitol complex
2011 Vessel: yorktown express

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— genève

Cheikh Ndiaye (*1970)

Natulis et cinémas de Dakar, 2014

Cheikh Ndiaye a une pratique de la photographie qui se laisse infiltrer à l'espace, à l'architecture et au dispositif de vision. Pour *Photography against the grain*, il présentera deux installations mêlant objet et image. Une vieille voiture recouverte de coupures de presse, et une cabine de visionnage évoquant les cinémas de Dakar

Les salles de cinéma de Dakar qu'il documente sont des dispositifs spéculaires – cette architecture est à la fois projection de la modernité africaine et on miroir. Les bâtiments, souvent marqués par le style moderne, constituaient une rupture radicale à la fois avec le style colonial et le style local. Même si leur état de dégradation actuelle fait penser à une désillusion, le parti pris de Cheikh Ndiaye est de montrer de quoi ces cinémas sont le paradigme.



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Centre de la photographie

— Genève

Cheikh Ndiaye

Cheikh Ndiaye est né à Dakar en 1970. Il vit et travaille entre Dakar, Lyon, Berlin et Prague. Il a présenté son travail dans de nombreuses institutions en Europe, en Afrique, et au Etats-Unis. Après avoir passé une première partie de sa carrière à Dakar, il entreprend des études à l'école Nationale des Beaux-Arts de Lyon de 2003 à 2008. Celles ci lui permettront de développer son champ d'action. En plus d'utiliser la photographie, l'image trouvée, la sculpture mais aussi la peinture, Cheikh Ndiaye écrit et donne des conférences à l'étranger sur des problématique autour de l'art contemporain, la société Africaine, les cultural studies, la philosophie, l'anthropologie et l'architecture.

Education

2003-2008 ENSBA école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon - Master en Arts visuels.

1994-1998 Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dakar.

Expositions

2013 Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire.

2012 Musée africain, Lyon, France.

2012 Prix Natulis groupe AG, Berlin, Allemagne.

2012 Pavillon de l'Institut Français à Dakar, Sénégal.

2012 Biennale d'art contemporain de Dakar, Sénégal.

2012 Piano Nobile, Genève, Suisse.

2012 Conférence «Art and Society in Africa», Université de Gand, Belgique.

2010 Conférence Contemporary Art of Africa, Wabash Collège - Crawfordville, Indiana, USA.

2010 Conférence Contemporary Art of Africa, Denison University - Granville, Ohio, USA.

2010 Galerie Le Manège Dakar, Sénégal.

2010 Biennale OFF d'art contemporain Dakar, Sénégal.

2009 TORTOR galery, Lyon, France.

2009 Hotel Dieu de Tonnerre (Yonne), France.

2009 Octobre : Hotel Dieu de Lyon, France.

2009 Conférence : Du dispositif comme du filet de pêche, Ecole des Beaux Arts de Rennes, France.

2008 Galerie WM, Lyon, France.

2008 Galerie WORKSOUND Portland Oregon, USA.

2008 Conférence "afrocentism, eurocentrism and everything in between" with Modou Dieng, Ohio University, USA.

2002 ARSEC, Lyon, France.

2002 Galerie Esperanza, Gand, Belgique.

2001 Slagmanstraat 50, Gand, Belgique.

2000 Biennale d'art contemporain de Dakar, Sénégal.

1999 Galerie Nationale, Dakar, Sénégal.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— Genève

Pierre Paulin (*1982)

Sans titre, 2011

Sans titre consiste en une succession de captures d'écrans transférées sur diapositives sur lesquelles s'ouvrent des pages web et des fenêtres de texte. L'ensemble fonctionne finalement comme un texte illustré écrit par l'artiste, comparant la navigation sur internet au montage photographique

L'écran d'un ordinateur personnel, le film projeté, la caméra pellicule ou numérique, l'image scannée, l'affiche, le compact disc, le format pdf constituent une partie de l'instrumentarium privilégié par Pierre Paulin tant il conçoit les opérations techniques comme des gestes déterminant notre relation à l'environnement.

Pierre Paulin dessine dans ses expositions des constellations de formats, socles à un singulier système de correspondances. Un projecteur 16 mm diffuse la capture d'écran vidéo d'un poème écrit sur son ordinateur personnel (*Tube*). Trois cylindres généralement utilisés pour imprimer des packagings sont ici gravés d'un texte prêt à être imprimé, évoquant notamment le RUN DMC, Docteur Deas et une toile de Picasso (*Oscillation d'une inquiétude*). Puis, sur les murs, des morceaux d'adhésif sur lesquels sont imprimés des poèmes qui témoignent de différents gestes liés à l'activité artistique, évoquent la fonction « coller » des logiciels de traitement de l'image.

Distinguant l'objet des données permettant sa réalisation, il oppose respectivement le monde de l'exposition à l'espace numérique avec lequel il travaille. Pierre Paulin crée un réseau d'entrées et de sorties (input-output) entre deux âges technologique : « sans que nous apercevions les détails qui deviendront l'esthétique future de notre passé ».



Against the grain, la photographie à contre-courant

Pierre Paulin

Pierre Paulin est né en 1982, il vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie Emmanuel Hervé. Son travail a été exposé au Palais de Tokyo, à la galerie des multiples à Paris, ou encore au Frac Basse-Normandie à Caen. Il est invité en 2013 à réaliser la vitrine du Plateau, fonds régional d'art contemporain à Paris. Il reçoit en 2009 un Master en Arts visuels à l'école nationale des beaux arts de Lyon. *La pratique artistique de Pierre Paulin se développe, dans un premier temps, à partir de son ordinateur. Fasciné par la navigation Internet, l'artiste compare le système d'imbrication des liens hypertextuels à une forme de montage vidéo ou cinématographique. L'enjeu de son travail pourrait dès lors se résumer en cette interrogation : comment rendre tangibles des informations (images sous forme de fichiers jpeg, textes en format pdf, etc.) qui, bien que concrètes car visuellement présentes sur l'écran de l'ordinateur, restent finalement virtuelles et immatérielles, évoluant dans l'esprit de l'utilisateur comme autant de conceptions aux statuts ambigus plus ou moins flottants. Ce questionnement, sous-tendant l'ensemble du travail de l'artiste, engage une utilisation de technologies antérieures à l'émergence d'Internet permettant ainsi de donner corps à de précédentes investigations informatiques. En émergent des oeuvres formellement hétéroclites, dont l'aspect fragile et romantique semble bien éloigné d'une vision rationnelle et pragmatique que l'on serait en droit d'attendre d'une navigation hypertextuelles.*

Education

2004 – 2009 ENSBA Lyon, Master en Arts visuels.

Expositions personnelles

2013 Art o Rama, Marseille, France.
2013 Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France.
2013 Palais de Tokyo, Module, Paris, France.
2011 Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France.
2011 Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France.

Expositions collectives

2013 Palais de Tokyo, Paris, France.
2013 Vitrine du Plateau, Paris, France.
2013 Les Arques, France.
2013 GDM, Paris, France.
2013 Centre d'Art Albert Chanot, Clamar, France.
2012 Biennale de Bourges, France.
2012 Galerie Arko, Nevers, France.
2011 Immanence, Paris, France.
2011 Frac Basse-Normandie, Caen, France.
2011 Kanal20-atelier, Bruxelles, Belgique.
2010 Frac Basse-Normandie, Caen, France.
2010 L'attrape-couleurs, Lyon, France.
2010 Centre d'Art Contemporain du Creux de L'enfer, Thiers, France.
2009 Galerie de multiples, Fiac, Paris, France.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— genève

Cyril Porchet (*1984)

Cyril Porchet produit des photographies grand format qui jouent sur la séduction du médium. Le projet pour l'exposition « Against the grain » est de présenter une collection de vêtements d'une marque australienne qui a plagié les célèbres images d'église de Cyril Porchet pour les imprimer sur des robes, pulls, etc.

L'autorité de l'image photographique tient à deux paramètres. Premièrement, sa mise en œuvre, pour laquelle Cyril Porchet ne laisse aucune place au hasard. L'économie de ses images s'approche de celle des photographes de l'école de Düsseldorf, tel Andreas Gursky. Souvent en grand format, diasec encadré, l'objet photographique est conduit jusqu'au bout de sa chaîne de production. Deuxièmement, les sujets auxquels Cyril Porchet s'attaque. En sublimant des figures du pouvoir religieux et économique (la synthèse saute aux yeux, les *Meetings* deviennent l'église de la religion capitaliste) il établit un rapport de force de l'ordre de l'infiltration. Le silence de ces images est prétendu, ces dispositifs de puissance étouffent en profondeur un hurlement contre l'inadmissible beauté des apparences. Et lorsque l'on associe la forme de ces scènes de meetings à celles des *Theaters* de Hiroshi Sugimoto, une déconstruction de l'autorité du médium et du photographe commence à pointer : que faire de la réussite ? Les photographies de Cyril Porchet ont quelque chose à voir avec le trophée. Un trophée qui ne serait pas tenu par un corps dans un premier temps. Les églises (*Seduction*) et les *Meetings* disent qu'il y a quelque chose dans le monde des apparences qui met l'homme hors de lui-même, ce sont les apparences elles-mêmes. Avec sa nouvelle série des *Reines*, Cyril Porchet déplace avec humour la stratégie de déconstruction par la célébration qu'il a mis en place jusqu'ici. Ces *Reines* de carnaval ont une fonction de dépense. Un éclat de rire, ou un nouveau sortilège au cœur de l'autorité séduisante de la photographie.



Seduction

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— Genève

Cyril Porchet

Cyril Porchet est né en 1984 à Lausanne où il vit et travaille. Il est diplômé de l'ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne (Bachelor communication visuelle et photographie en 2009, Master Art Direction en 2011 - mention Excellence). En 2010, Cyril Porchet est le lauréat du Prix fédéral de design (Suisse) pour sa série « Séduction » et a été exposé à la Maison européenne de la photographie à Paris cette même année. Il est aussi le lauréat du Prix fédéral du design 2012 pour sa série « Meetings ».

Education

2009 - 2011 ECAL, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Master in Art Direction.

2005 - 2009 ECAL, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Bachelor en communication visuelle, photographie.

Expositions

2013 la Cité du Temps, Genève

2013 Journée photographiques de Bienne.

2013 Alt+1000, Rossinière.

2013 Galerie Christopher Gerber, Lausanne.

2012 Fondation de l'Hermitage, Lausanne.

2012 Swiss Federal Award 2012, Museum Bellerive, Zurich.

2012 Festival Voies Off, Arles.

2012 NEAR BY NIGHT 4, Zinéma, Lausanne.

2012 Spazio Orso, Milano.

2012 PhotoforumPasquArt, Bienne.

2011 Photo Festival "Planche(s) Contact", Deauville.

2011 ELAC, galerie de l'ECAL, Lausanne.

2011 Museum für Gestaltung, Zürich.

2010 Maison européenne de la photographie, Paris.

2010 Gallery 22 Bis, Vevey.

2010 Gallery ELAC, Lausanne.

2010 BCV, Lausanne.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— Genève

Maya Rochat (*1985)

Maya Rochat a pour habitude de transgresser les images. Elle les démonte, les défonce, leur fait subir de multiples opérations. Son champs iconographique va du documentaire, aux « gender studies », à des images de crise différentes crises, politiques, économiques, esthétiques. Pour « Against the grain » elle s'apprête à s'attaquer à ses productions antérieures, lorsqu'elle réalisait des photographies très classiques, sagement contre collées sur aluminium. On s'attend à un massacre.

Maya Rochat défonce les images, elle fait de la photographie un langage militant. Elle ne s'adresse pas à une situation politique immédiate. Dans une précédente collaboration avec le CPG pour l'exposition *cherche appartement*, elle intervenait avec son projet *la forme de l'attaque* pour lequel elle placardait les interstices de l'exposition et de la rue des Bains avec des affiches laissant libre cours à la virtuosité trash de sa rage visuelle. Jean-Luc Godard à propos du cinéma muet parlait d'un langage animal de l'image. Comme le stipulait le titre de l'une des premières expositions de Maya Rochat, *I decided not to say a word*, le montage et le collage photographique sont les éléments de sa politique photographique.



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Centre de la photographie

— Genève

Maya Rochat

Maya Rochat est née en 1985. Elle participait à l'exposition *Cherche appartement* en 2013 au CPG. Elle a récemment exposé aux Journées photographiques de Bienne, au FOTOHOF Salzburg, au festival Images de Vevey, au Fotomuseum Winterthur, à l'Usine Kugler à Genève et à l'espace URGENT PARADISE à Lausanne en 2012, au Artespace Lessing à Zürich en 2011, à Standard/Deluxe Lausanne en 2010 ou encore à la Galerie Halb Acht à Hamburg en 2008. Elle a reçu plusieurs prix : Internationales Fotografie Festival Leipzig et Darmstädter Tage der Fotografie en 2010, Voies off, Les rencontres de la photographie en 2009 ou encore le prix VFG qui lui a permis d'exposer son travail une première fois au Centre de la Photographie Genève en 2008. Son travail a été publié dans de nombreuses revues (I-D pure, Sang Bleu, Domus, etc.) est présent dans les collections du Fotomuseum Winterthur et du FOTOHOF Salzburg.

Alliant inspiration instinctive et réflexion attentive, Maya Rochat utilise l'image comme outil d'investigation du réel. Instrument autant politique que poétique, sa pratique se situe à l'intersection entre photographie, peinture, installation et vidéo. La confrontation des mediums propose une constellation d'accrocs rugueux à la surface d'un réel trop lisse.

Education

2010-2012 HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design de Genève - Work.master.

2005-2009 ECAL, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Bachelor en communication visuelle, photographie.

2008-2009 HFBK Hochschule für bildende Künste Hamburg, Erasmus programme.

Expositions personnelles

2013 Journées photographiques de Bienne.

2013 Espace d'art St-Valentin, Lausanne.

2012 Festival Images (avec le collectif RATS), Vevey.

2010 Vice-versa, L'annexe, Lausanne.

2008 Galerie Halb Acht, Hamburg.

2008 Galerie der HFBK, Hamburg.

Expositions collectives

2013 Centre de la photographie, Genève.

2012 FOTOHOF, Salzburg.

2012 Fotomuseum Winterthur.

2011 artespace Lessing, Zürich.

2011 La minoterie IV, moulins rodyam, Orbe.

2011 Forde, Genève.

2010 Internationale Fotografie Festival Leipzig.

2010 Frappant, Hamburg.

2009 ELAC, Renens.

2008 HFBK, Hamburg.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— Genève

Diego Sanchez (*1977)

Depuis 2002, Diego Sanchez a réalisé plusieurs séries de portraits “conceptuels” à travers le monde. Il part ainsi à la rencontre d’individus qui, vus au travers du filtre de la pensée occidentale, correspondent à certains stéréotypes : que ce soit des travestis prostitués en Argentine, des mendiants en Thaïlande ou encore des primitifs en Ethiopie. Dans ses images, il convoque l’autoportrait afin de confronter systématiquement deux personnages iconiques et, par une stratégie de choc, en redéfinir les lectures possibles. Il ne s’agit donc pas de l’opposition antagonique de caractères individuels mais bien de représentations collectives qui sont ici mises en scène dans la même photographie. En les réunissant en un même lieu au même moment, le temps d’une prise de vue, Diego Sanchez les fait exister ensemble.

Les images présentées dans l’exposition sont la suite de la série *Leni Riefenstahl, my Ethiopia*, un voyage à la rencontre des primitifs de la vallée de l’Omo, sur les traces de Leni Riefenstahl. Si la figure ambiguë et controversée de la réalisatrice du Triomphe de la volonté est citée dans l’image au moyen d’indices parfois infimes comme la blondeur d’une perruque, une paire de bottes en cuir ou un prénom typographié sur un t-shirt, elle a accompagné de façon omniprésente l’artiste dans ses recherches. Il a en effet acquit sur un site de vente aux enchères, un nombre impressionnant d’objets et de documents se référant directement à elle, comme autant de symptômes de la fascination qu’elle exerce encore. Si la mise en tension de tous ces différents éléments tente de révéler la complexité des idéologies dont ils sont empreints, les installations audacieuses de Diego Sanchez laissent parfois une sensation, un trouble indéfinissable.



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— genève

Diego Sanchez

Vit et travaille à Genève

Expositions

2012 Piano Nobile, Genève.

2009 Buenos Aires / Bangkok, galerie TM projet, Genève.

2009 Dialogues des générations, avec Sylvie Fleury, Kunst
Palazzo, Liestal.

2003 Old beauties, bold beauties, Azéro, Genève.

2004 Exposition, galerie Del Sol, Genève.

Publication

2011 Leni Riefenstahl, my Ethiopia, Revue Hétérographe
Numéro 5.

Against the grain, la photographie à contre-courant

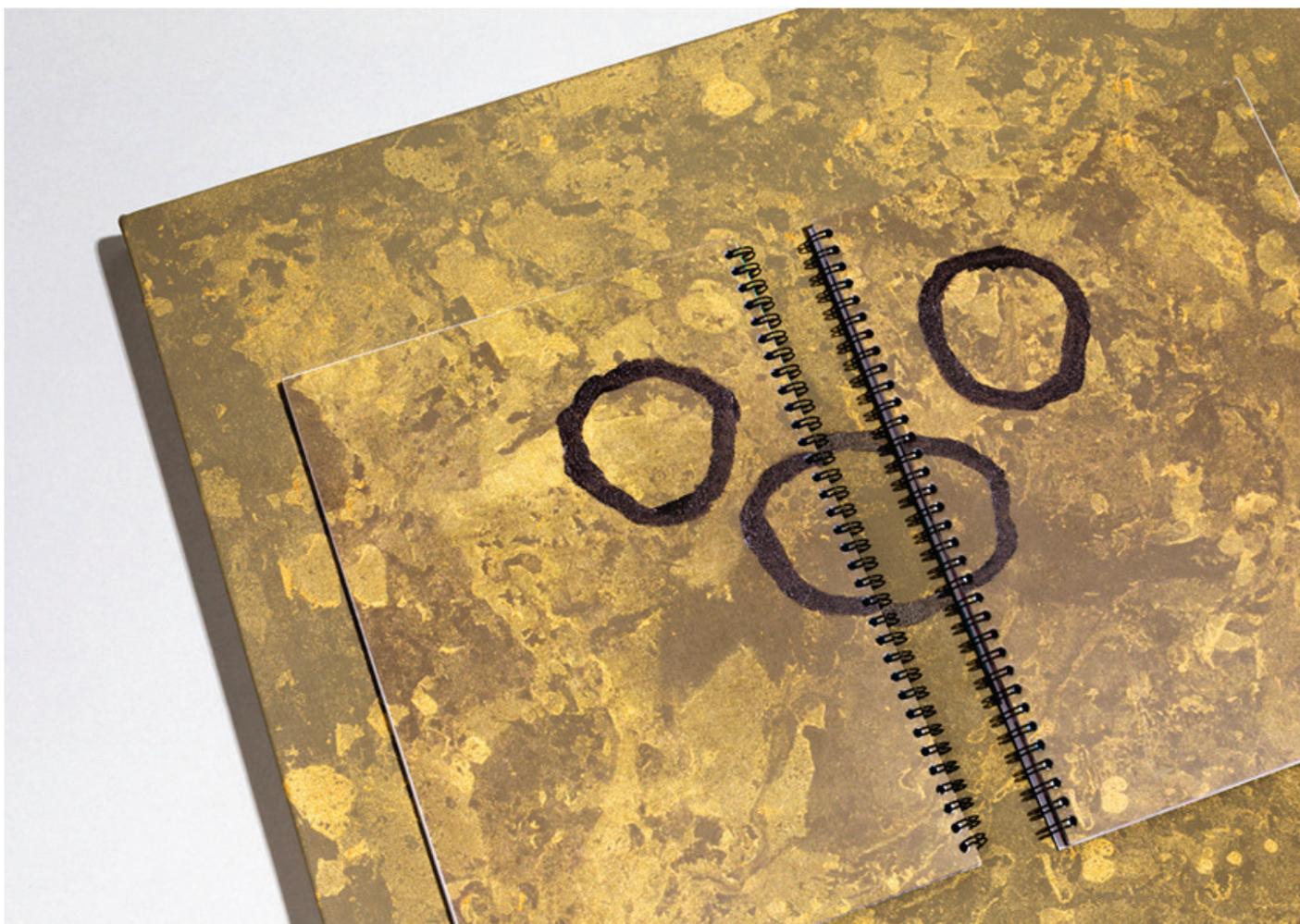
Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrephtogeneve.ch | www.centrephtogeneve.ch

Centre de la photographie

— Genève

Julien Gremaud (Micronaut) (*1984)

Julien Gremaud développe « Micronaut », un magazine qui se veut à la fois son travail et un support pour le travail des autres. Un « Micronaut » spécial « Against the grain » va être réalisé, à la fois interface pour présenter des images dans l'exposition, et publication collective l'accompagnant.



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Centre de la photographie

— genève

Julien Gremaud (Micronaut)

Vit et travaille à Lausanne/Vevey

Expositions

2014 Micronaut n°3: Baker Wardlaw.

2014 «Solo Love», Collectif RATS, Vevey.

2013 Natural Fair, on Post Digital Cultures, Les Urbaines,
Lausanne.

2013 ECAL Photography, Paris, Lausanne.

2013 M J invites Think Tank, M J Gallery, Genève.

Against the grain, la photographie à contre-courant

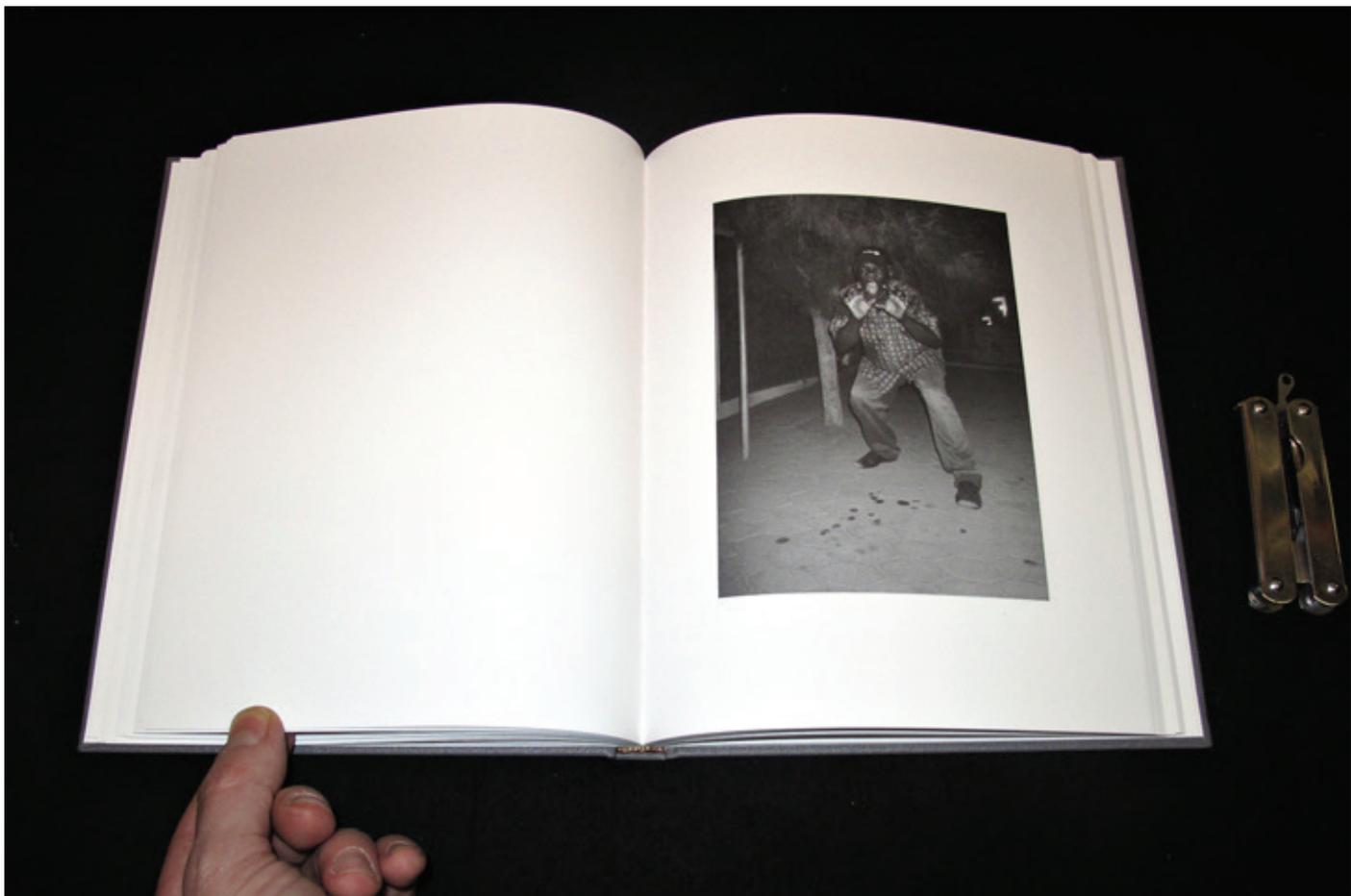
Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrephtogeneve.ch | www.centrephtogeneve.ch

Centre de la photographie

— genève

Simon Haenni (*1985)

Simon Haenni présentera son livre de photographies « Acoco », objet qui présente les photographies en chapitres, offrant ainsi un flux de lecture innovant.



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Centre de la photographie

— genève

Simon Haenni

Né à Neuchâtel, vit et travaille à Lausanne

Il est photographe et artiste. Membre du collectif Maximage

Expositions

2014 COMBUSTION: Curated by Yann Chateigné, Saks gallery, Genève.

2013 Acoco, book launch Yvon Lambert shop, Paris.

2013 Oraibi, Curtat tunnel, Lausanne

2011 Plat(t)form 2011, Fotomuseum Winterthur.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrephtogeneve.ch | www.centrephtogeneve.ch

Charles Negre (*1988) & Thomas Rousset (*1984)

Charles Negre et Thomas Rousset ont tous les deux étudié la photographie à l'ECAL, l'école cantonale d'art de Lausanne. Ils évoluent dans la photographie à la lisière de différentes sphères du pouvoir. Entre la mode, l'art contemporain ou les revues de graphisme. Thomas Rousset développe depuis un certain temps une pratique de l'image qui emprunte sa technique et ses moyen de production à la photographie de mode à tendance main stream, mais il applique ces moyens à des sujets décalés. Il met en scène des personnages dans des lieux, des situations ou des costumes improbables. Son travail hétéroclite puise dans les codes visuels de la culture populaire, mixe les origines, confronte les univers pour inventer une esthétique primitive et sexy dans laquelle le bizarre se mêle à l'humour.

Lors d'un voyage récent avec Charles Negre dans des contrées éloignées voici qu'il arpente maintenant une nature à la pointe de l'exotisme. On imagine des abîmes de luxuriance



Centre de la photographie

— genève

Charles Negre & Thomas Rousset

Charles Negre et Thomas Rousset ont tous les deux étudié la photographie à l'ECAL, l'école cantonale d'art de Lausanne. Ils évoluent dans la photographie à la lisière de différentes sphères du pouvoir. Entre la mode, l'art contemporain, les revues de graphisme, ils développent une esthétique primitive et sexy dans laquelle le bizarre se mêle à l'humour. Le travail de Thomas Rousset a déjà été présenté au CPG lors de l'exposition du prix VFG 2010.

Education

2005—2009 ECAL, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Bachelor en communication visuelle, photographie.

Expositions

2011 Fondation BAT Suisse, Berne, Suisse.

2011 ITS - International Talent Support, Trieste, Italie.

2010 Les Journées Photographiques de Bienne.

2010 BFF Promotion Prize and Reinhart-Wolf Award, Cologne.

2010 VFG Nachwuchsförderpreis, Photogarage, Zurich.

2010 Centre de la photographie, Geneve.

2010 Voies Off during Les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

2009 Work In Progress, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

2009 ITSTS - International Talent Support, Eight, Trieste.

2009 Le Bon Marché, Paris.

2008 Work In Progress, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

2008 Mercedes GLK Design Contest, Stuttgart and Milan.

2008 Selection Auswahl 08, Photoforum PasquArt, Bienne.

2008 UPSA book Grand Prix Academy.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— genève

Simon Rimaz (*1987)

Simon Rimaz présente le livre « Unusual views of unknown subjects », travail d'archive par sous traction sur les tirages de presse récupérées dans diverses rédactions de journaux américains. Toutes les images publiées sont compilées dans ces archives, elles sont marquées, numérotées et indexées par dates ou mots-clés. L'image est bardée d'éléments périphériques nécessaire à son existence et à sa légitimité. Simon Rimaz utilise ces marques comme clé de voute de ses expérimentation. Il découpe et enlève ce que le journal à publié, il retire l'image vue.



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrefotogeneve.ch | www.centrefotogeneve.ch

Centre de la photographie

— genève

Simon Rimaz

Né à Fribourg / vit et travaille à Lausanne

Existe-t-il des images «mortes»? Si c'est le cas, à quoi ressemblerait leur «dépouille»? Ces questions, simples et absurdes, m'ont amené à engager une relation plus physique et anatomique envers le matériau photographique. C'est par l'appropriation d'image d'archive et des interventions minimales que je tente de mettre en relief cette idée du corps photographique, de l'équilibre entre image et support. Le prisme à travers lequel j'aborde le médium m'a amené à considérer la photographie en tant qu'objet, et non pas comme une fenêtre représentant le monde. Par conséquent, le tirage devient une nouvelle surface sensible, prêt à fixer ce qu'il advient autour de lui et à témoigner des phénomènes sociaux ou politiques ainsi que des usages dont il fait l'objet. L'approche matérielle et protocolaire, me permet d'être un observateur des formes publiques, questionnant notre langage et notre relation à l'image. Elle me permet d'être spectateur avant d'être créateur.

Expositions

2014 Imago, Forma, Lausanne

2013 Instrumental Break, Le Romandie Club, Lausanne.

2012 Photo 12, Maag EventHall, Zurich.

2012 Payday, Centre Doret, Vevey,.

2012 Julie ou la nouvelle Héloïse, Festival Images, Vevey.

2012 Mois de la Photo, Red Studio, Paris.

2011 Delhi Photo Festival

2011 India Habitat Center, New Delhi

2011 IND Selection/ Auswahl 11, Photoforum PasquArt, Bienne.

2011 rix Photo 2011, Kornhaus Forum, Berne.

2010 Une collection, Centre Doret, Vevey.

2010 Near by Night 2, Standard/Deluxe, Lausanne.

2010 Near by Night 2, Galerie Imaginaid, Genève.

2009 Selection/Auswahl 09, Photoforum PasquArt, Bienne.

Against the grain, la photographie à contre-courant

Marie-Luce Ruffieux (*1984)

Marie-Luce Ruffieux propose des images mentales sous forme d'enregistrements sonores de ses textes. Car comme le disait Stuart Hall, il n'y a pas une image, mais des images qui peuvent être visuelles, sonores, mentales, invisibles... Elle a à la fois une pratique d'arts plastiques et de littérature. Elle les agence dans des performances, des vidéos, des éditions et des expositions. Elle fabrique des situations de co-présence entre des textes (oralisés) et des objets. Elle associe la présence physique à la description suggestive. Elle s'intéresse aux liens infinis qu'on suit et construit en essayant de décrire quelque chose et à la multitude d'images mentales que cet exercice génère. Le résultat oscille entre une banalité prétendue et une précision évocatrice qui se déploie si on s'approche. Entre valeur et dérisoire, discrétion et importance, beauté et répugnance, extrême précision et absence de sujet, attitude gestuelle maniaque et dérive de la pensée. Elle explore ce que l'écrivain Witold Gombrowicz nommait « toute cette équivocité tapie dans les choses ».



Centre de la photographie

— genève

Marie-Luce Ruffieux

Né à Lausanne / vit et travaille à Genève

Artiste et écrivain, elle est diplômée de la HEAD Genève en 2009. Entre autres, elle a publié *Beige* aux éditions Héros-Limite. En 2012-2013, elle a été résidente du post-diplôme en art de l'ENSBA Lyon sous la direction de François Piron.

Expositions

2014 The Secession Sessions, performance, Bétonsalon, Paris.

2013 41°C au-delà de la raison, Résonance (programme off Biennale de Lyon), curatrice Mélanie Mermod, Lyon

2013 Mitan, post-diplôme ENSBA Lyon, Réfectoire des nonnes, Lyon.

2012 La traversée de l'axolotl, Galeria Metropolitana, Santiago, Chili.

2012 Sociologie, anthropologie, géographie, histoire, qu'il est vaste le champ cognitif jusqu'à toi mon amour, Piano Nobile, Genève.

2011 Le couscous reste collé entre mes vraies et mes fausses lèvres. Y a une piscine à ton chalet ? (avec Gilles Furtwängler), Piano Nobile, Genève.

2011 India Habitat Center, New Delhi

2011 Verber, Le Broom-Database 59, Genève.

2010 Mulhouse 010, Mulhouse.

2010 Platform 2010, Ewz-Unterwerk, Zürich.

2009 Modelhaft, Kunst Raum Riehen, Bâle.

2007 Rideau, La Placette, Lausanne

2006 Accrochage Vaud, Musée des Beaux-Arts, Lausanne

Against the grain, la photographie à contre-courant

Myriam Ziehli (*1987)

Myriam Ziehli présente son livre « La montagne dorée », dans lequel elle mélange mythologies montagnardes, géologies, exploitations des sols, et transformation du paysage.

Lesley Martin : « La structure narrative de La Montagne Dorée est innovante et intéressante. L'ouvrage raconte l'histoire d'une région dans les Alpes suisses, au milieu d'un grand projet d'aménagement immobilier. Myriam Ziehli joue avec le mythe local d'un pacte signé avec le diable pour accélérer la construction d'un pont sur une vallée alpine, pour créer une pièce de « fiction » allégorique. Chaque chapitre du livre est un élément théâtral constitutif de cette pièce : les accessoires, les comédiens, les costumes et le décor. « Il s'agit d'une approche très originale et iconoclaste d'un sujet que l'on considérerait peut-être, s'il était traité de manière plus classique, comme un documentaire. Cette structure inhabituelle (qui pourrait s'avérer déconcertante entre des mains moins agiles) est établie clairement dès le départ, grâce à un texte bref de l'auteur et un système de présentation propre et précis ».



Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie

— genève

Myriam Ziehli

Vit et travaille à Lausanne

Expositions

2014 Imago, Forma, Lausanne

2013 Prix du livre Paris photo - fondation Aperture, sélection
premier livre : La montagne dorée. Paris

2013 Sins and Miracles, CEPV, Vevey

Against the grain, la photographie à contre-courant

Centre de la photographie Genève | BAC – Bâtiment d'art contemporain | 28, rue des Bains | CH - 1205 Genève
T +41 22 329 28 35 | F +41 22 320 99 04 | cpg@centrephtogeneve.ch | www.centrephtogeneve.ch

Sébastien Leseigneur (*1984)

Commissaire

Né à Grasse en 1984, Sébastien Leseigneur vit à Lausanne depuis 2008. Il obtient en 2010 un Master en art visuel à l'ECAL, école cantonale d'art de Lausanne, et un DNSEP à l'école nationale supérieure des Beaux Arts de Lyon en 2008. Il est commissaire associé au Centre de la Photographie Genève depuis septembre 2012.

Il confronte la dualité d'un médium immanquablement situé entre document et construction discursive. En 2013 il était co-commissaire de l'exposition *Cherche Appartement* et commissaire associé ainsi que coordinateur de l'exposition *fALSEfAKES - VRAIFAUXSEMBLANTS* dans le cadre de la triennale de photographie 50JPG (50 Jours pour la Photographie à Genève). À l'invitation de Joerg Bader il donne une conférence à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne (*Flous aquatiques ou tempêtes de pixels*) pour le festival Lyon Septembre de la photographie. Il a déjà organisé plusieurs expositions en Suisse et à l'étranger, notamment à la galeria Metropolitana à Santiago du Chili et à Piano Nobile à Genève en 2012 ou encore à la Dépendance à Renens en 2010. En tant qu'artiste il était en résidence avec Art3 Valence et l'Institut français/Kunststiftung Baden-Württemberg à Stuttgart en 2012 et a reçu le prix LVMH jeune création en 2009. Il a participé à l'exposition *Nulle part est un endroit* (com. Pascal Beausse) au Centre Photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault et à exposé son travail à Circuit centre d'art contemporain de Lausanne en 2010.