

CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

Programme pour les scolaires

Exposition

Mobilités. Enquêtes photographiques genevoises

31 octobre 2025 — 31 janvier 2026



LAURENCE RASTI, DÉLITS DE SÉJOURS, 2019

Présentation de l'exposition

Cette exposition présente trois enquêtes photographiques récentes, issues d'un fonds artistique et historique créé par la Ville de Genève et conservé au Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève. Depuis 2016, un-e photographe installé-e dans le canton reçoit chaque année le mandat de documenter le territoire autour d'une thématique définie pour trois ans. Ce projet soutient la photographie documentaire locale tout en constituant un témoignage patrimonial.

Fruit d'une étroite collaboration entre le Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève et le Centre de la photographie Genève, cette exposition présentera les enquêtes réalisées par les artistes genevoises Zoé Aubry, Gabriela Löffel et Laurence Rasti entre 2019 et 2021, sur le thème de la mobilité.

Laurence Rasti s'est intéressée à la mobilité discriminée, voire criminalisée. Avec la série *Délits de séjours*, la photographe aborde la vie de personnes souvent réduites à leur statut administratif de « sans-papiers ». Les portraits montrent des visages partiellement cachés, flous ou vus de dos, soulignant leur invisibilisation sociale malgré leur contribution à la société. Par ce travail, elle nous invite à réfléchir sur les mécanismes de discrimination, sur la manière dont certains groupes sont marginalisés, mais aussi sur les lieux où s'organisent les solidarités et les contrôles institutionnels.

Gabriela Löffel s'est penchée sur une réalité peu visible avec *Sans titres* : celle des politiques de renvoi liées à l'asile. Son enquête commence sur le chantier du Centre fédéral d'attente et de renvoi du Grand-Saconnex, près de l'aéroport, et se poursuit jusqu'aux façades de sociétés financières à Zurich et Londres, propriétaires de l'entreprise mandatée pour gérer ce centre. Les photographies sont accompagnées de définitions issues d'organisations liées à l'asile ou à la finance. La photographe met en lumière les liens entre économie, politique migratoire et conditions d'accueil.

Zoé Aubry dans sa série *Effet miroir* a documenté un phénomène apparu pendant la pandémie de COVID-19 : le lien entre visioconférences et chirurgie esthétique. Avec les appels vidéo devenus quotidiens, de nombreuses personnes ont commencé à se percevoir différemment, les caméras ayant tendance à déformer le visage – nez élargi, traits accentués. Ce n'est plus seulement le regard des autres, mais celui altéré de l'écran qui façonne désormais l'image de soi. Pour rendre visible cette transformation, la photographe a superposé des clichés pris avant et après des opérations esthétiques. Ses images – gros plans du menton, des yeux ou des lèvres – révèlent comment la technologie influence notre perception du corps.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 5 à 7.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice culturelle et photographe, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les oeuvres réalisées par les artistes.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- Enquête photographique : qu'est-ce qu'une enquête photographique et quels sont ses enjeux ? Comment des photographes s'emparent-elles d'une thématique donnée pour développer ensuite un projet spécifique ? Qu'est-ce que la photographie documentaire ?
- Politique migratoire : qu'est-ce que la mobilité discriminée ? Quel est le rôle des institutions et des associations dans la vie des personnes en situation irrégulière ? Quelles sont les conséquences des renvois forcés sur les personnes concernées ? Quelle est la dimension économique et humaine des renvois forcés ?
- Rendre visible : comment montrer des réalités invisibilisées avec la photographie ? Quelles sont les stratégies mises en place par les photographes ? Comment la photographie peut-elle devenir un outil de réflexion et de sensibilisation ?
- Image de soi : comment les écrans modifient-ils notre rapport à notre image ? Quels sont les liens entre technologie, image de soi et société ?
- La photographie dans tous ses états : comment les photographes utilisent-elles l'image en relation avec d'autres médias tels que le texte, la sculpture ou les cartes pour produire du sens ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- Politiques migratoires, asile
- Géopolitique, économie
- Normes de beauté et technologie
- Photographie, arts visuels

Informations pratiques

Lieu	Centre de la photographie Genève Bibliothèque de Genève Promenade des Bastions 8 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 31 octobre 2025 au 31 janvier 2026 Accueil des scolaires dès le 31 octobre 2025
Horaires	Visites avec la médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h (l'accueil des scolaires est possible en dehors des horaires d'ouverture du musée), en fonction des disponibilités de l'équipe de médiation. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation, durant les horaires d'ouverture du musée : Mardi au vendredi : 11h-18h (avec nocturne le jeudi jusqu'à 20h) Samedi : 11h-17h
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	45 minutes
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics du musée : Mardi au vendredi : 11h-18h (avec nocturne le jeudi jusqu'à 20h) Samedi : 11h-17h Entrée gratuite

Sélection d'images de l'exposition



FOUILLES CORPORELLES. En prison, si est parfois nécessaire, pour des raisons de sécurité, de procéder à des fouilles corporelles des détenus. Les fouilles visent à empêcher l'entrée et le trafic de substances ou d'objets interdits ou dangereux (par ex. armes, drogues ou téléphones portables). On distingue trois types de fouilles corporelles.

Fouilles par palpation : la personne détenue reste habillée.

Fouilles de sécurité : la personne détenue doit se déshabiller et est soumise à une inspection visuelle, sans contact physique.

Fouilles intimes et/ou vésicales : la personne détenue est soumise à un examen physique des orifices naturels. Les normes, procédures, recommandations que ne telles fouilles soient prescrites par le loi. Lorsque ces fouilles ne sont pas formellement interdites, elles ne devraient être pratiquées que par des médecins formés.

Pour les raisons techniques, toutes les fouilles peuvent être dignitaires, voire humiliantes. Elles ne peuvent donc être utilisées que lorsque cela a été strictement nécessaire pour maintenir l'ordre ou la sécurité de la prison, des autres détenus ou du personnel ou de la personne détenue elle-même. Enfin, les fouilles doivent être conduites d'une manière qui respecte la dignité de la personne.

APF (Association pour le Placard de la Torture), Genève.

1,09
Local fouille homme
2 x 12 m²
1,10
Local fouille femme
1 x 12 m²
Le service de sécurité fouille les requérants à chaque entrée dans le centre.
C'est des charges du ressort du programme : (Projet administratif pour le Centre fédéral pour recevoir des réfugiés en fonction d'états et d'asile). (Général Bureau), République et Canton de Genève.

Centre fédéral pour recevoir des réfugiés, General Bureau, Chemin du Bois Brûlé, Genève, Suisse.



REFUGIÉ. Il est défini au niveau international par la Convention relative au statut des réfugiés de 1951 et son Protocole de 1967, le terme « réfugié » désigne toute personne qui, « en raison d'une persécution ou du fait de sa race, de sa religion, de son appartenance à un certain groupe social ou de ses opinions politiques, se trouve hors du pays d'origine et ne peut ou ne veut, du fait de cette crainte, ne peut ou ne veut se réclamer de la protection de ce pays » (art. 1 A (2)).

Au sens de la Convention et de la pratique du HCR (Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés), le statut de réfugié est de nature déclaratoire : une personne est réfugiée dès le moment où elle fut reconnue, indépendamment de la reconnaissance administrative de ce statut.

Bien que le Suisse reconnaisse ses droits découlant du caractère déclaratoire de la notion de réfugié, la terminologie administrative recouvre l'attribution du terme « réfugié » aux personnes reconnues comme telles à l'issue d'une procédure d'asile.

Association 'Viva Ensemble', Genève, Suisse.

Centre fédéral pour recevoir des réfugiés, General Bureau, Chemin du Bois Brûlé, Genève, Suisse.



EQUSTONE PARTNERS EUROPE is an independent, mid-market private equity investment firm owned and managed by the former executives of Blackstone Private Equity.

The firm has a strong focus on the change of ownership deals and aims to invest between € 25m and € 125m of equity in businesses with enterprise values of between € 50m and € 300m.

CR Insights Research website published, 2023, UK.

Equstone Partners Europe, One New London 40 Ludgate Hill, London EC4M 3NR, UK.



