

CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

Programme pour les scolaires

Exposition

Bruissements végétaux

16 mai — 12 octobre 2025



HILLA KURKI, ALMOST ALL THE FLOWERS IN MY MOTHERS GARDEN

Présentation de l'exposition

Pour sa première exposition au sein de son nouvel espace à la Bibliothèque de Genève au parc des Bastions, le Centre de la photographie Genève a le plaisir de présenter *Bruissements végétaux*. Cette exposition, comprenant les travaux de onze artistes et des illustrations provenant des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, explore nos relations souvent paradoxales avec le monde végétal.

Alors que de nombreuses plantes sont déconsidérées, car insignifiantes, nuisibles ou peu photogéniques, d'autres envahissent les commerces, les intérieurs, les réseaux sociaux et, plus généralement, notre culture visuelle. Les plantes peuvent être appréciées pour leurs qualités esthétiques, mais aussi devenir symboles et témoins des bouleversements écologiques actuels. Par exemple, la *Monstera deliciosa* est appréciée en Occident pour son potentiel décoratif, tandis que le palmier du Tessin est devenu en quelques années le symbole de l'invasion biologique et du dérèglement climatique.

Depuis son invention, la photographie a contribué à l'élaboration des savoirs sur les plantes et à nourrir notre culture visuelle du monde végétal. Entre récit intime, documentation scientifique, exploration spéculative, ou observation quotidienne, l'exposition présente une multitude d'études botaniques contemporaines réalisées par des artistes genevois·es, suisses et de l'international.

Cette exposition inaugurale du nouvel espace du Centre de la photographie Genève fait écho aux frises florales Art nouveau de l'Espace Ami-Lullin, salle d'exposition inaugurée en 1905, tout comme à sa localisation au cœur du parc des Bastions. En effet, ce parc devint le premier jardin botanique de Genève en 1817, à l'initiative du botaniste genevois Augustin Pyramus de Candolle. Ce dernier fut l'auteur de l'une des premières classifications botaniques, et entreprit un vaste travail aboutissant à la description de près de 60'000 plantes.

Bruissements végétaux présente les œuvres de Saskia Groneberg, Yann Gross, Yann Haeblerlin, Felicity Hammond, Hilla Kurki, Yann Mingard, Lea Sblandano, Berit Schneidereit, Bernard Tullen, Magdalena Wysocka & Claudio Pogo, et des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 5 à 7.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice culturelle et photographe, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les oeuvres réalisées par les artistes.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- Botanique et art : quelle est l'histoire du premier jardin botanique de Genève ? Comment décrire visuellement une plante ? Comment les artistes s'approprient-ils et utilisent certains codes de la botanique pour créer une oeuvre d'art ?
- Les plantes et les humains : quelles relations entretenons-nous avec les plantes au quotidien et que représentent-elles pour nous ? Pourquoi il y a-t-il des plantes qui sont mieux appréciées que d'autres ? Comment la végétation existe-t-elle dans des paysages urbanisés et modifiés par l'humain ?
- Dérèglement climatique et végétation : pourquoi certaines plantes deviennent-elles invasives et mauvaises pour les écosystèmes ? À l'inverse, en quoi certaines plantes peuvent-elles lutter contre la pollution ?
- Récit et documentaire : comment raconter une histoire personnelle à travers des photographies de fleurs ? Quelles stratégies sont utilisées par les artistes pour documenter des sujets très précis et pointus ?
- La photographie dans tous ses états : peut-on créer des sculptures avec des images et comment ? Qu'est-ce que le photoréalisme ? Est-ce qu'on reste photographe si on utilise des photographies que l'on n'a pas faites soi-même ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

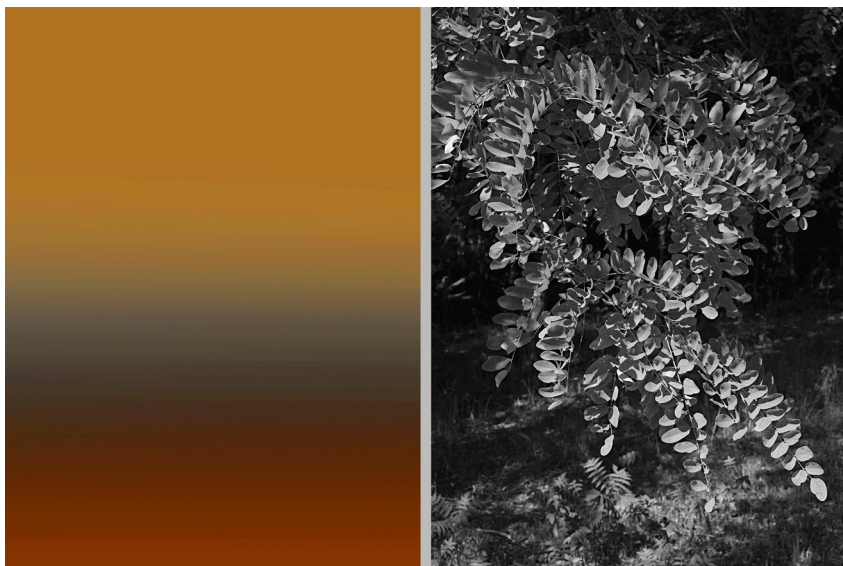
- Botanique, histoire, écologie
- Archives, récits personnels, documentaire
- Photographie, art

Informations pratiques

Lieu	Centre de la photographie Genève Bibliothèque de Genève Promenade des Bastions 8 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 16 mai au 12 octobre 2025 Accueil des scolaires dès le 19 mai 2025
Horaires	Visites avec la médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h (l'accueil des scolaires est possible en dehors des horaires d'ouverture du musée), en fonction des disponibilités de l'équipe de médiation. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation, durant les horaires d'ouverture du musée : Mardi au vendredi : 11h-18h (avec nocturne le jeudi jusqu'à 20h) Samedi : 11h-17h
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	45 minutes
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics du musée : Mardi au vendredi : 11h-18h (avec nocturne le jeudi jusqu'à 20h) Samedi : 11h-17h Entrée gratuite

Sélection d'images de l'exposition







2-39
TUVSÜD Akademie
München
2-Personen-Büro