

Programme pour les scolaires  
Exposition d'Ilaria Sagaria  
Chrysalides  
18 avril — 29 juin 2025

DIPTERA.

361

M. Marey has determined that a common fly when held captive moves its wings 330 times a second; a honey bee 190 times, and a cabbage butterfly (*Pieris*) nine times. The wings describe a figure 8 in the air. (*Cosmos*.) Landois, calculating the rapidity of the vibrations by the sound produced

anterior of the small basal cells; *M*, third basal cell, or posterior of the small basal cells; *N*, anal or axillary corner of the wing; *O*, alar appendage, (alula).

Fig. 271 (2). *Wing of Empis*. — *t*, anterior branch of the third longitudinal vein; *u*, anterior intercalary.

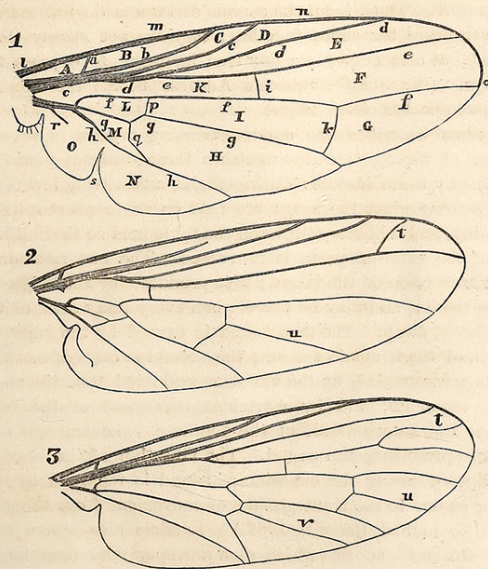
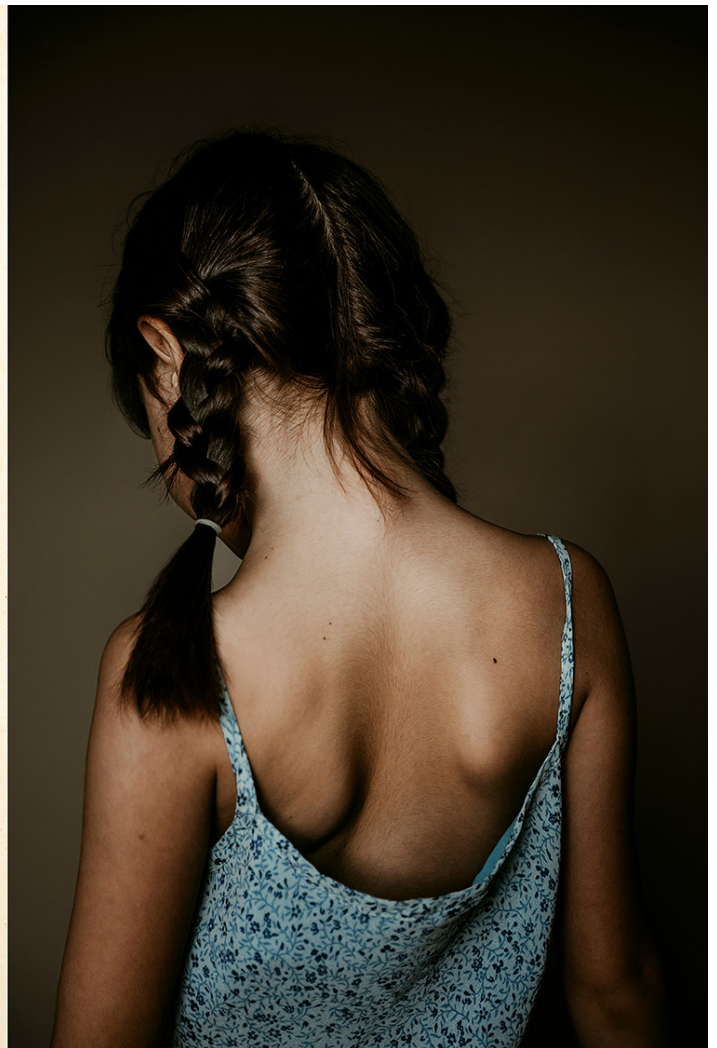


Fig. 271.

Fig. 271 (3). *Wing of Dasypogon*. — *t*, anterior branch of the third longitudinal vein; *u*, anterior intercalary vein; *v*, posterior intercalary vein. — *From Loew*.

Comparing the wing of *Ortalis* with that of the bee and butterfly figured on page 23, we should prefer to use the same terminology and call *l, m, n*, the marginal vein; *A, b*, the costal; *c, d* and *e* the three branches of the subcostal vein; *f*, the median vein; *h*, the submedian; and *r*, the internal vein. In Macquart's system, modified slightly by Sacken (fig. 270), *b, l*, is the costal; *cm*, the subcostal; *d* and *e*, the median; *f*, the submedian, and *g* the internal vein.



## Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *Chrysalides* de l'artiste italienne, Ilaria Sagaria, à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences.

Que reste-t-il de l'enfance ? De sa magie et de cette fragilité existentielle qu'il semble impossible de retenir ?

Depuis qu'Ilaria Sagaria a commencé à travailler comme enseignante, elle s'est retrouvée plongée dans un univers inattendu. Jour après jour, son regard sur l'enfance a évolué : elle perçoit ces jeunes figures comme des créatures à la fois tendres et sombres, telles des chrysalides en marche vers l'inconnu. Depuis l'Antiquité, l'humanité est fascinée par le mystère de la métamorphose, comme un message énigmatique jamais entièrement déchiffré. À travers son travail, la photographe cherche à explorer l'adolescence comme une histoire de l'être et de ses transformations, opérant sur de multiples niveaux superposés.

Dans le règne des insectes, la chrysalide symbolise le stade transitoire du papillon avant sa métamorphose ; en psychologie, elle incarne le potentiel infini de l'être humain au fil de ses évolutions. Tout comme le papillon émerge après un processus mystérieux de transformation, la conscience humaine traverse différentes étapes, chacune contenant une histoire et un cheminement intérieur.

Dans une approche mêlant poésie et psychologie du changement, elle fait de l'intimité une intrusion sensorielle : image après image, l'esprit du spectateur se retrouve immergé dans une dimension pseudo-scientifique où l'enchantement et la réalité se confondent. Les figures oniriques semblent suspendues dans un mécanisme de dilatation temporelle perpétuelle, adoucissant ainsi leur passage vers l'âge adulte. Leurs regards rêveurs, à la fois hermétiques et intimes, ainsi que leurs gestes interrompus, traduisent ces angoisses sentimentales inhérentes à la croissance.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 6 et 7.

## Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par la médiatrice, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies réalisées par l'artiste.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- Adolescence : Comment représenter ce qui ne se voit pas ? Comment montrer une émotion ou un changement d'état dans une photographie fixe ?
- La métaphore de la chrysalide : quel point commun y a-t-il entre une chrysalide et un enfant ? Entre un adolescent et un papillon ?
- Science, biologie et archive : comment mêler science et art ? Comment utiliser des archives et documents biologiques dans un projet photographique ?
- Portrait et représentation : comment l'artiste a-t-elle photographié les adolescentes et comment ces dernières collaborent-elles avec la photographe ? Comment raconter l'expérience de vie à travers une photographie ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- Adolescence, métamorphose, changement du corps
- Métaphore
- Science, biologie, archive
- Photographie, art, poésie, portrait
- Rêve, réalité

## Informations pratiques

Lieu	Fondation Convergences Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG Boulevard de la Cluse 26 1205 Genève <a href="https://www.centrephotogeneve.ch">https://www.centrephotogeneve.ch</a>
Dates	Exposition du 18 avril au 29 juin 2025
Horaires	Visites avec médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h, en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (lundi au vendredi, 9h-20h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	30 minutes <i>+ 25 minutes de jeu "Les mots du clic" (à choix)</i>
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: <a href="https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/">https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/</a>
Informations	Par email à <a href="mailto:visites@centrephotogeneve.ch">visites@centrephotogeneve.ch</a> Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	L'entrée est gratuite pour les enseignants souhaitant préparer une visite avec leur classe. La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), du lundi au vendredi de 9h à 20h.

## Visite optionnelle avec jeu de lecture d'images

### Les mots du clic

Quoi

*Les mots du clic* est un outil pédagogique qui prend la forme d'un jeu et permet l'éducation aux images, l'observation collective d'une photographie, le développement de l'esprit critique et la prise de parole. Il a été conçu par Stimultania.

Comment

Accompagnées de la médiatrice, des groupes de 7 à 10 personnes réfléchissent ensemble à une photographie exposée, avec l'aide des cartes-mots illustrées. Chaque groupe va observer, réfléchir, discuter et argumenter, pour ensuite exprimer une critique de l'image choisie.

Objectifs

- s'exercer à la critique d'image de manière ludique
- découvrir la photographie d'artiste
- proposer un espace de libre expression
- collaborer, prendre des décisions collectives
- prendre confiance en soi en s'exprimant au sein d'un groupe



« Sur cette photo, les DÉTAILS sont CACHÉS. Peut-être qu'ils bougent RAPIDEMENT, comme les jambes et le corps qu'on ne voit plus. Le personnage a l'air d'être EN BAS d'une maison, dans une cave. La photographe a voulu nous SURPRENDRE en cachant le CORPS. »

## Sélection d'images de l'exposition



