

04.09 — 15.12.2024

LUIS CARLOS TOVAR

PALONEGRO

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Swiss
Photomonth



SOUTIENS

AVEC LE SOUTIEN DE LA
VILLE DE GENÈVE



Fondation Valeria
Rossi di Montelera



F. C. A. C.
Fonds national d'art contemporain



CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

LUIS CARLOS TOVAR - GUYTON / WIRECC

04.09 — 15.12.2024

**LUIS CARLOS TOVAR
PALONEGRO**

DOSSIER DE PRESSE

Palonegro est le projet le plus récent de l'artiste colombien Luis Carlos Tovar (*1979). Fruit de plusieurs années de recherche entre la Colombie, la Suisse et la France, il sera présenté pour la première fois au Centre de la photographie Genève à l'automne 2024. *Palonegro* explore un chapitre spécifique de l'histoire de la violence en Colombie, la guerre des Mille Jours (1899-1902) et la sanglante bataille de Palonegro (11-25 mai 1900). Il s'agit de la neuvième et plus importante guerre civile de ce pays, dont l'histoire entière est marquée par de nombreux épisodes de violence. Au-delà de ce chapitre particulier de l'histoire de son pays, ce projet de recherche de Luis Carlos Tovar porte sur l'écriture de l'histoire, la mémorialisation et la transmission de l'histoire de la violence, et les processus possibles de guérison des traumatismes individuels et collectifs liés à la violence politique. Il prête une grande attention aux récits écartés des histoires officielles nationales, et aux multiples voix qui les constituent. Ce travail met aussi en lumière les liens importants, et peu connus, entre la Suisse et la Colombie dans la constitution et la conservation de l'histoire colombienne.

Le travail de Luis Carlos Tovar porte depuis de nombreuses années sur les archives personnelles et publiques liées à l'histoire violente et dramatique de la Colombie. Il s'intéresse notamment au concept de postmémoire, développé par la théoricienne Marianne Hirsch en 1992, et défini comme un exercice de reconstruction imaginative et de participation créative. Pour *Palonegro*, l'artiste investigate différents modes de représentation de la violence tout comme son origine, sur la base de différentes typologies de photographie documentaire, de cartes et de documents issus de cinq événements spécifiques survenus au cours des 19^e et 20^e siècles.

L'artiste a mené ses recherches en particulier à Bucaramanga, en Colombie, lieu d'une bataille importante au début de la guerre des Mille Jours (11-13 novembre 1899), et en Suisse où sont conservées des archives importantes liées à l'histoire colombienne. Il a notamment étudié, puis photographié, à la Bibliothèque de Genève les cartes colombiennes de *La Nouvelle Géographie Universelle d'Élisée Reclus* (Catalogue Perron-XLI Amérique du Sud). Le géographe et anarchiste français Élisée Reclus (1830-1905) a rédigé en exil en Suisse cet important ouvrage de 19 tomes dont les cartes ont notamment été réalisées par Charles Perron (1837-1909), cartographe et anarchiste suisse. Ces dernières n'ayant encore jamais été digitalisées, l'artiste ambitionne à terme avec ce projet de les faire connaître à un plus large public, dont le public colombien pour lequel elles sont à ce jour pratiquement inaccessibles.

L'artiste a également mené des recherches dans la photothèque de la Croix-Rouge suisse et dans la collection du Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge à Genève. Toutes deux conservent du matériel visuel important, mais peu étudié lié à l'histoire de la guerre en Colombie et au travail humanitaire effectué dans le pays sous l'inspiration de la Croix-Rouge tout au long des 19e et 20e siècles. L'aide humanitaire de la Croix-Rouge en Colombie a précisément débuté lors de la bataille de Palonegro, un épisode également peu connu et peu étudié, ni en Colombie ni en Suisse. Depuis ce moment, la Croix-Rouge a été un témoin actif de l'histoire de la violence en Colombie, et ses archives permettent de retracer en creux certains de ses épisodes.

Luis Carlos Tovar a également mené des recherches dans différentes archives colombiennes, privées et publiques. Par exemple, il rendra public pour la première fois un dossier décommissionné du ministère de la Guerre. Composé des états de service militaire de 21 dossiers de soldats ayant participé à la Guerre des mille jours, ce dossier constitue la base sur laquelle ces anciens soldats ont demandé à toucher la pension à laquelle ils avaient droit, et retrace de manière poignante leur vie avant et après cette guerre. Ces dossiers ont pu être achetés et sauvegardés par l'artiste dans le cadre de ce projet, et constituent une base visuelle pour l'une des œuvres de l'artiste, qui sera produite et exposée pour la première fois au Centre de la photographie Genève.

Le processus et le résultat de ces recherches seront classés dans deux corpus de travaux : *Homo homini lupus* [l'homme est un loup pour l'homme] et *Homo homini deus* [l'homme est un dieu pour l'homme]. Les deux œuvres comporteront un essai visuel performatif utilisant des stratégies d'appropriation à tra-vers le collage, le film super 8 et la photogravure. Le but de ces recherches est la réappropriation et la resignification de ces archives photographiques, que l'artiste considère comme des corps à guérir. Avec cette approche, il espère pouvoir envisager par extension la possibilité de guérir la mémoire individuelle et collective des traumatismes et des blessures de l'histoire colombienne. Son travail pose également les questions de qui est dépositaire de l'histoire, de qui l'écrit et pour qui, et de qui détient les capacités à la réactiver et en faire sens, dans un but d'apaisement, de réconciliation et de réparation symbolique.

BIOGRAPHIE

Luis Carlos Tovar (*1979) est un artiste visuel colombien, actuellement basé entre la France et la Colombie. Il s'est formé en architecture et en art à la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, à l'Universidad de los Andes, à Bogotá également, puis en photographie à l'EFTI de Madrid.

Ses principaux sujets de recherche sont les géographies discontinues et la notion de post-mémoire dans l'art contemporain. Particulièrement intéressé par la post-photographie et les archives, il explore les processus de création de l'altérité et la manière dont les souvenirs personnels façonnent la mémoire collective. Son travail intègre différents médiums, tels que la photographie, le film et la vidéo, la gravure, le collage, et l'installation. Il privilégie les projets au long cours, impliquant des recherches historiques approfondies.

Son travail est largement exposé à l'international depuis une quinzaine d'années. Son film *Undo* a été présenté au MACRO à Rome et a reçu le prix IILA (2015-2016). Son projet *Cartographies of Escape* (2015-2018) dédié à la liberté de circulation, retrace les routes d'exil des migrants africains en Europe. Il a été sélectionné pour les résidences photographiques au Musée du Quai Branly (2018) et a fait l'objet d'une publication chez La Fabrica en 2017. Luis Carlos Tovar a exposé à Madrid au Museo de Arte Alcobendas (2018) et à Paris à la Cité Internationale des Arts (2019). Il a obtenu le prix de la découverte Photoespaña en 2017 et a été nommé pour le prix Pictet en 2019. Il a remporté le prestigieux Prix Elysée en 2019, qui a débouché sur la publication *Jardín de mi Padre*, coédité par le Musée de l'Elysée et RM, et qui a été présélectionné pour l'important Prix du livre photographique de l'année de la Fondation Paris Photo Aperture en 2020. En résidence à la Fondation Fiminco (Romainville, France) de 2020 à 2021, il a poursuivi son travail d'exploration de la post-photographie avec la série *Frictions*, pour laquelle il a élargi à grande échelle des microfilms de presse dans une installation immersive réalisée par des techniques expérimentales de lithographie et de photogravure.

Commissariat : Danaé Panchaud

Vernissage et rencontre avec l'artiste (en français) :

mardi 3 septembre 2024, 18h00

Contact presse : Claus Gunti / c.gunti@centrefotogeneve.ch

+41 78 712 27 49

Images : drive.google.com

SÉLECTION DE VISUELS

REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE GUERRA
SECCION DE PERSONAL

Foja de Servicios
del Señor Capitán don *Bernardino Castro*, del arma de infantería.
Natural de Medellín, Departamento de Antioquia. Doce cincuenta y seis (56) años y cuatro (4) días de edad. Hijo legítimo del señor Juan Nepomuceno Castro y de la señora Domitila Taramillo. Comisionado actualmente en Cúcuta, Casaco.
Hijos: tres.

Ingresó al Ejército de la República el día 24 de enero de 1886, a título de Soldado.

Fechas de los grados respectivos.

Soldado	24 de enero de 1886
Cabo 2.º	1.º de agosto de 1887
Subteniente	25 de agosto de 1897
Teniente	17 de julio de 1900
Capitán	27 de mayo de 1902.



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE GUERRA
SECCION DE ESTADISTICA

Foja de servicios
del Señor Capitán don *Bernardino Castro*, del arma de infantería. Comisionado en el mes de septiembre de 1893. Hijo legítimo del señor Juan Nepomuceno Castro y de la señora Domitila Taramillo. Comisionado en Cúcuta, Casaco. Hijos: dos hombres y dos mujeres. Ingresó al Ejército de la República el día 1.º de abril de 1886, a título de soldado.

Fechas de los grados respectivos.

Soldado	1.º de abril de 1886.
Cabo 2.º	1.º de agosto de 1887.
Cabo 1.º	1.º de febrero de 1900.
Subteniente	1.º de julio de 1900.
Teniente	1.º de agosto de 1901.
Subteniente	1.º de julio de 1902.
Teniente	1.º de enero de 1904.
Capitán	30 de diciembre de 1917.

Campaña: *Ante las campañas* Combates: *Combates en la batalla*



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE GUERRA
DEPARTAMENTO PERSONAL

Sección de Estadística
Foja de servicios
del General de Brigada don *Bernardo Domínguez*, del arma de infantería. Nació en Cali el día 29 de diciembre de 1855. Hijo legítimo de don *Juan de Dios Domínguez* y de la señora *Barbara Domínguez*. Comisionado en Barranquilla, Casaco. Hijos: cuatro hombres y cuatro mujeres. Ingresó al Ejército de la República el día 25 de febrero de 1885, a título de Capitán.

Fechas de los grados respectivos.

Capitán	25 de febrero de 1885.
Mayor	9 de junio de 1885.
Subteniente Coronel	6 de octubre de 1885.
Coronel	12 de marzo de 1897.
General de Brigada	14 de febrero de 1903.

Campañas: *En 1885 combato en el "Bosque de los Músicos", en 1897 y 1899 en "La Laguna", en 1903 en la "República", en 1904 en "La Laguna" y*



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE GUERRA
DEPARTAMENTO DE PERSONAL

Sección de Estadística
Foja de Servicios
del Teniente Coronel don *Manuel Pérez*, del arma de infantería.
Nació en Bogotá el 9 de junio de 1879.
Hijo legítimo de don *Manuel Pérez* y de *Amalia Pérez*. Casado con *Amalia Castro*, de cuyo matrimonio resultó este hijo.
Ingresó al Ejército de la República el día 22 de enero de 1895, en la clase de Soldado.

Fecha de los grados respectivos.

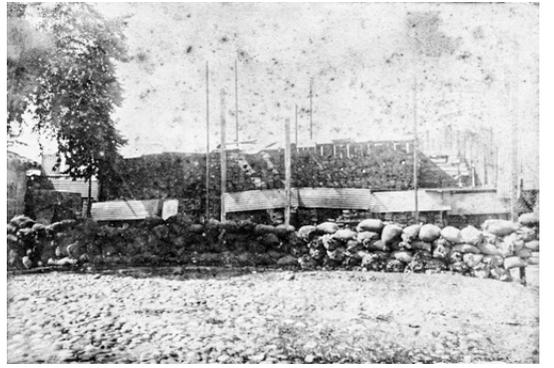
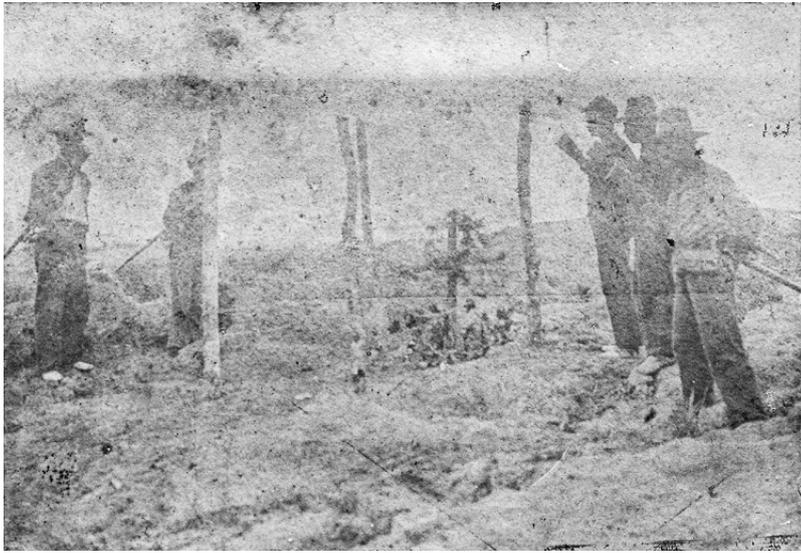
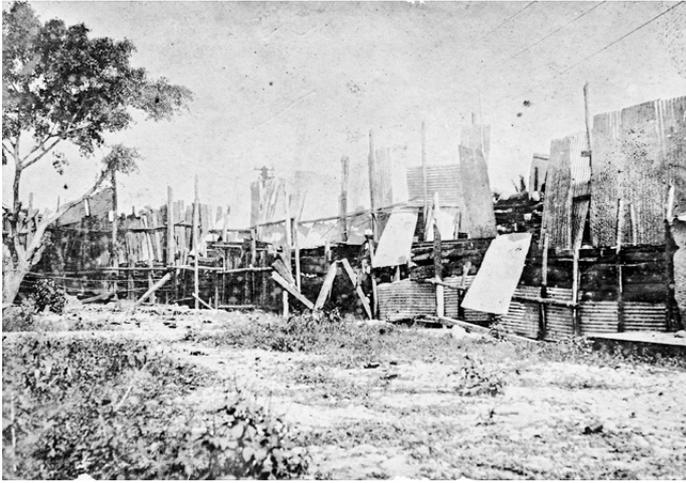
Soldado	Enero 22 de 1895
Subteniente	Marzo 12 de 1895
Teniente	Marzo 22 de 1895
Capitán	Julio 6 de 1900
Mayor	Septiembre 1.º de 1900
Teniente Coronel	Enero 22 de 1902

Campañas: *En el Altoona, en 1895, en el Ejército a órdenes del señor General Manuel Camacho, como soldado. En el combate de Camacho, en 1899, a órdenes del señor*

Combates: *En el Altoona de Chile, el 1.º de febrero de 1895.*



Archives des soldats ayant participé à la guerre des Mille Jours (1899-1902)



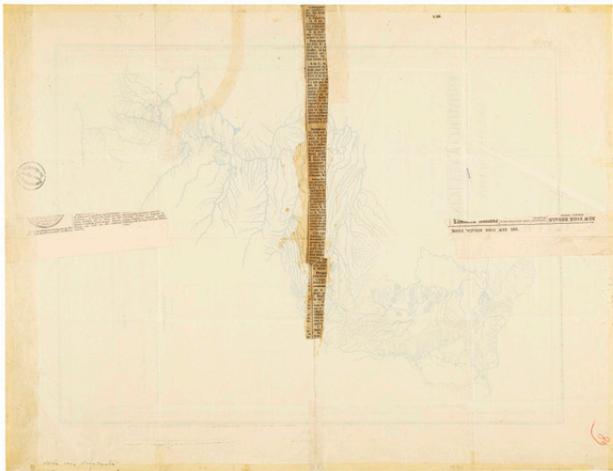
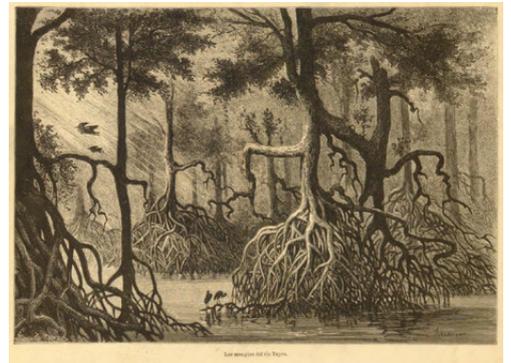
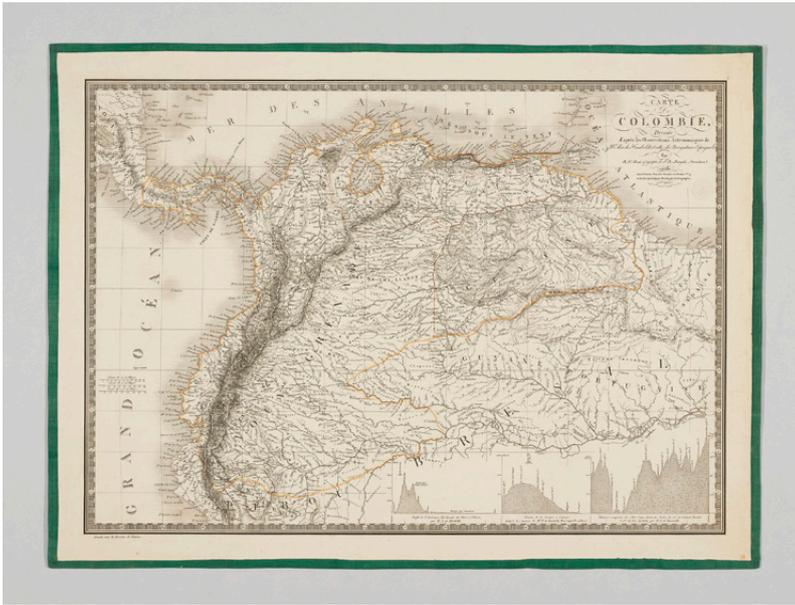
Album privé de photographies prises au cours de la guerre des Mille Jours



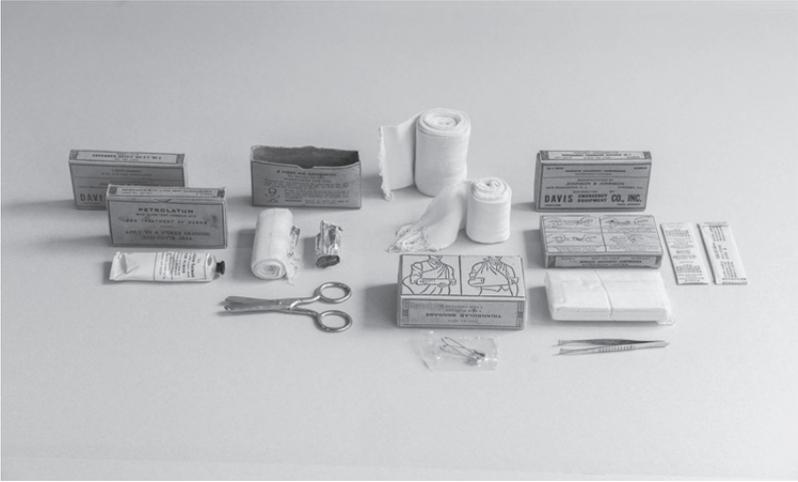
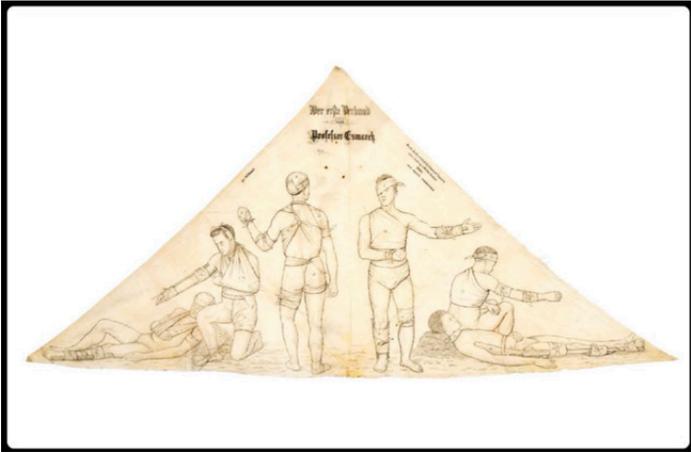
En haut : photographies prises par l'artiste des anciens hôpitaux de fortune utilisés par la Croix-Rouge pendant la guerre des Mille Jours
Au milieu et en bas : images de la construction dans les années 1960, puis images contemporaines réalisées par l'artiste de l'aéroport de Palonegro, construit sur le site de la bataille



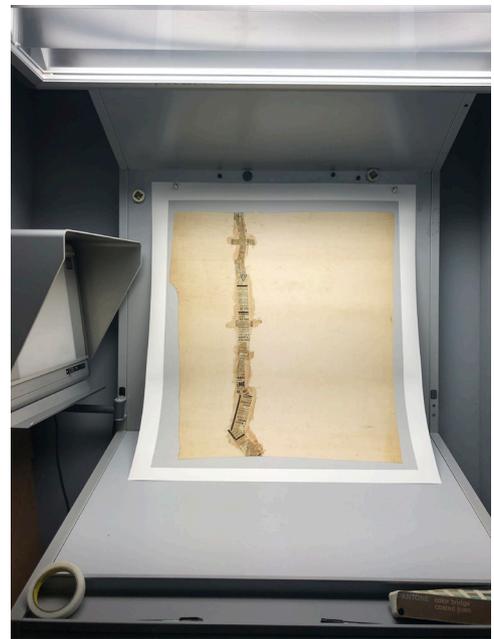
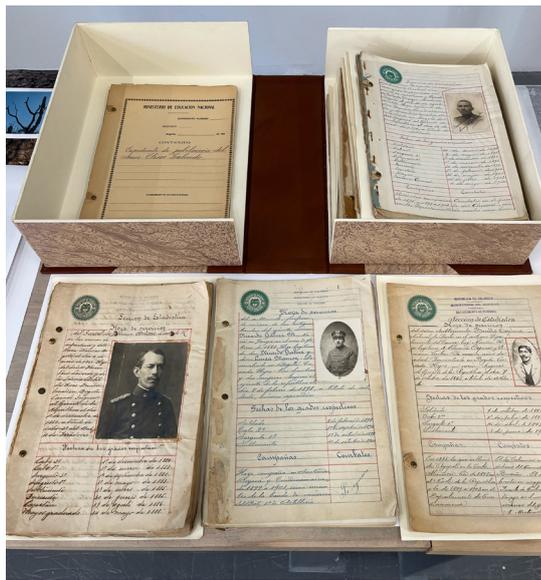
En haut : photographies prises par l'artiste au musée populaire de Palonegro
Au milieu et en bas : photographies prises par l'artiste du pèlerinage sur la route de Palonegro



Images réalisées par l'artiste à la Bibliothèque de Genève



Images provenant de différentes archives de la Croix-Rouge: photothèque de Genève, MICR à Genève, et Croix-Rouge colombienne, ayant trait au soin des soldats blessés lors de la guerre des Mille Jours



Exposition en cours de réalisation