

**CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE**

Programme pour les scolaires

Exposition

Quand les images prennent soin

27 août — 30 novembre 2024



SABINE HESS, YOU FELT THE ROOTS GROW

Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente les travaux de Sabine Hess et Daniel Jack Lyons à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences.

Le projet de Sabine Hess, intitulé *You Felt the Roots Grow*, a accompagné la longue maladie, puis le décès de son père. Tout en douceur, presque silencieuses, ses images parlent à la fois d'un deuil et de l'expérience profondément humaine, et commune à presque chacun et chacune d'entre nous, de la perte et de la tristesse. Durant cette période, l'artiste était déchirée par des émotions contradictoires, sa sœur devenant mère alors la santé de son père déclinait. Observer l'arrivée d'une nouvelle vie alors qu'une autre s'affaiblissait a redéfini sa compréhension du temps – et lui a fait prendre conscience de la fragilité de la vie. *You Felt the Roots Grow* [Tu as senti pousser les racines] est né dans ce moment alternant entre l'espoir et le chagrin. Il s'agit de son expérience personnelle en tant que fille, de sa confrontation à la douceur amère de l'éphémère, à la poésie de la perte et à l'incomplétude de la mémoire.

Like a River, le projet du photographe américain Daniel Jack Lyons, a été réalisé sur une période de trois ans, au cours de plusieurs voyages de l'artiste dans l'Amazonie brésilienne, en collaboration avec des jeunes issus des communautés indigènes. Le photographe et activiste prête depuis longtemps une attention particulière aux communautés sous-représentées ou marginalisées dans la société, et cette série photographique n'y fait pas exception. Il y explore des questions d'identité, de transformation et d'entrée dans l'âge adulte, notamment avec des personnes queer et trans. Il nous invite à entrer, avec une grande douceur, pudeur et sensibilité, dans leur environnement et leur intimité.

Cette exposition est le fruit de la première collaboration entre la Fondation Convergences et le Centre de la photographie Genève, qui l'ont conçue spécifiquement pour la Maison de l'enfance et de l'adolescence. Le programme d'expositions se poursuivra tout au long de l'année 2025

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 6 à 8.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par la médiatrice, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies réalisées par les artistes.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- La disparition et le souvenir : comment parler de l'absence à travers une image ? Quelle est la place de la photographie dans le rapport aux proches disparus ? Comment raconter un événement difficile ?
- Liens et relations : qu'est-ce qui nous lie à nos proches et aux autres ? Qu'est-ce qui fait qu'on se sent en sécurité et entouré-e ? Qu'est-ce qui reste après qu'une personne nous ait quitté-e ? Comment nos origines nous construisent-elles ?
- Représentations de soi : comment parler de soi et de sa propre histoire à travers la photographie ? Comment nos identités se construisent-elles, entre héritage culturel et contemporanéité ? Comment les personnes photographiées collaborent-elles avec un-e photographe ?
- Visible et invisible : comment parler de quelque chose qui ne se voit pas ? Comment parler des émotions à travers une image fixe ? Qu'est-ce qu'on montre aux autres ou, au contraire, qu'on décide de garder pour soi ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- Soins, mémoire, souvenir, deuil, émotions
- Représentation de soi, portrait
- Relations familiales et interpersonnelles
- Photographie, art

Informations pratiques

Lieu	Fondation Convergences Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG Boulevard de la Cluse 26 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 27 août au 30 novembre 2024
Horaires	Visites avec médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 17h30, en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (lundi au vendredi, 9h-17h30).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	35 minutes <i>+ 25 minutes de jeu "Les mots du clic" (à choix)</i>
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	L'entrée est gratuite pour les enseignants souhaitant préparer une visite avec leur classe. La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), du lundi au vendredi de 11h à 17h30.

Visite avec jeu de lecture d'images

Les mots du clic

Quoi

Les mots du clic est un outil pédagogique qui prend la forme d'un jeu et permet l'éducation aux images, l'observation collective d'une photographie, le développement de l'esprit critique et la prise de parole. Il a été conçu par Stimultania.

Comment

Accompagnées de la médiatrice, des groupes de 2 à 7 personnes réfléchissent ensemble à une photographie exposée, avec l'aide des cartes-mots illustrées. Chaque groupe va observer, réfléchir, discuter et argumenter, pour ensuite exprimer une critique de l'image choisie.

Objectifs

- s'exercer à la critique d'image de manière ludique
- découvrir la photographie d'artiste
- proposer un espace de libre expression
- collaborer, prendre des décisions collectives
- prendre confiance en soi en s'exprimant au sein d'un groupe



« Sur cette photo, les DÉTAILS sont CACHÉS. Peut-être qu'ils bougent RAPIDEMENT, comme les jambes et le corps qu'on ne voit plus. Le personnage a l'air d'être EN BAS d'une maison, dans une cave. La photographe a voulu nous SURPRENDRE en cachant le CORPS. »

Sélection d'images de l'exposition







