

**CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE**

Programme pour les scolaires

**Exposition de l'artiste Riar Rizaldi
*A Phantom Ride of the Sunda Plate***

6 décembre 2023 — 11 février 2024



Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *A Phantom Ride of the Sunda Plate*¹ du jeune artiste indonésien Riar Rizaldi. Elle traite de l'Indonésie contemporaine et des défis auxquels elle fait face, notamment sur les plans environnementaux et sociaux.

Riar Rizaldi est un jeune vidéaste et réalisateur indonésien, dont le travail porte principalement sur son pays d'origine, mais touche à des problématiques qui nous concernent tous dans un monde globalisé. Parmi elles figurent les besoins en métaux rares liés aux nouvelles technologies et aux énergies renouvelables, dont certains proviennent d'Indonésie ; les différentes conceptions de la nature et de la technologie, entre traditions indigènes et pensée scientifique occidentale ; les rapports entre la technologie, le travail et l'autoritarisme ; l'histoire coloniale et ses effets dans le présent. Si les thématiques de son travail sont sérieuses et complexes, l'artiste les aborde d'une manière nuancée qui fait fréquemment appel à la fiction, à la spéculation et à l'humour. Plutôt que de simplement dresser de sombres constats sur les défis immenses auxquels nous faisons face, Riar Rizaldi nous invite à réfléchir à ces problématiques de manière critique et agile, et nous propose d'autres manières de les aborder, aussi inattendues que poétiques et incisives.

L'exposition présente quatre installations, basée chacune sur l'un des courts-métrages de l'artiste. *Tellurian Drama* [*Drame tellurique*] aborde un épisode particulier de l'histoire coloniale indonésienne : la construction de Radio Malabar en 1923, qui permettait aux forces coloniales hollandaise d'être en contact presque instantané avec la Hollande, et dont le site est aujourd'hui transformé en attraction touristique par le gouvernement indonésien. *Pyroclasts are Eloquent Storytellers* [*Les pyroclastes sont des conteurs éloquents*] est dédié au volcan Merapi, sur l'île de Java. Symboliquement important dans la culture javanaise, ce volcan très actif, situé près d'une zone très densément peuplée, fait aussi l'objet d'une surveillance très importante pour tenter de prédire ses éruptions. *Kasiterit* [*Cassitérite, soit la roche dont est extraite l'étain*] nous invite à comprendre les enjeux de l'exploitation de l'étain sur l'île de Bangka, productrice à l'échelle mondiale d'un tiers de ce métal rare et nécessaire aux nouvelles technologies, notamment liées à l'intelligence artificielle et aux énergies renouvelables. Enfin, *Becquerel* nous plonge dans un futur alternatif de l'Indonésie, où une nouvelle forme d'énergie nucléaire au thorium produit une énergie illimitée, sans pourtant résoudre les problèmes liés à l'autoritarisme, à l'avidité et à l'extractivisme.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 5 à 8.

1 *Phantom Ride*, terme qui s'utilise toujours en anglais, désigne un travelling filmé depuis un véhicule en marche, mais où le véhicule n'est pas visible. La plaque tectonique de la Sonde (*Sunda* en anglais) est celle où est située l'Indonésie.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice culturelle et photographe, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies, vidéos et installations réalisées par l'artiste, avec des extraits de vidéos choisis.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- L'Indonésie : quels sont les défis auxquels fait face aujourd'hui ce pays asiatique ? En quoi ces défis nous concernent-ils ?
- Passé colonial : quel a été le passé colonial de l'Indonésie, et quels sont les traces et les effets encore visibles de cette histoire ? Une autre histoire aurait-elle été possible ?
- Histoire, enquête et archives : comment le passé nous parvient-il, par qui et par quels documents ? Comment les archives, les souvenirs et la tradition orale peuvent-ils être rassemblés ?
- Capitalisme, environnement et extraction : quels sont les raisons qui mènent à l'exploitation minière de l'Indonésie ? Quelles en sont les conséquences pour la biodiversité ? Peut-on imaginer des alternatives dans nos rapports à l'environnement ?
- Sciences et croyances : comment nos visions du monde et les concepts que nous utilisons pour le comprendre influencent-ils nos actions ? Quels liens pouvons-nous entretenir avec le vivant ?
- Documentaire et fiction : comment l'utilisation de la fiction, ou de la spéculation, peut-elle nous faire réfléchir à des problèmes concrets ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- L'Indonésie contemporaine
- Histoire contemporaine, colonisation, géopolitique
- Géographie et géologie
- Environnement, pollution, changements climatiques
- Photographie, art, vidéo

Informations pratiques

Lieu	Centre de la photographie Genève 28 rue des Bains 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 6 décembre 2023 au 11 février 2024 Accueil des scolaires dès le 11 décembre 2023
Horaires	Visites avec la médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h (l'accueil des scolaires est possible en dehors des horaires d'ouverture du musée), en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics du musée (mardi à dimanche 12h-18h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	45 minutes
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	L'entrée est gratuite pour les enseignants souhaitant préparer une visite avec leur classe. La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics du musée, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Sélection d'images de l'exposition







