

CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

Programme pour les scolaires

Exposition

AOYF, Prix de photographie des droits humains

28 avril — 28 mai 2023



THADDÉ COMAR

HOW WAS YOUR DREAM ?

Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition Droits humains 3.0, cinq projets finalistes de la sixième édition du Prix AYOF de photographie des droits humains. Décerné par la Fondation Act On Your Future en partenariat avec six écoles d'art européennes, ce prix récompense des artistes émergents pour un travail engagé lié à une problématique en relation avec les droits humains. Le thème de cette sixième édition traite de l'incidence des technologies numériques sur la vie quotidienne. Les cinq nominé·e·s exposé·e·s sont Rodrigo Alcocer de Garay, Yue Cheng, Thaddé Comar, Luisa Tormenta et Yingying Zhang.

Les innovations technologiques ont précipité l'avènement de l'ère numérique, où des appareils intelligents et connectés font partie intégrante de la sphère privée et publique. Outil d'information, de communication et d'émancipation, Internet et les technologies numériques innovantes sont également de puissants outils de contrôle et d'aliénation. Des informations personnelles sont enregistrées et transformées en data pouvant être ensuite stockées et monétisées.

La relation de nos sociétés ultra-connectées avec les nouvelles technologies est ambivalente. Tandis que certaines personnes sont fascinées par le développement de l'intelligence artificielle, d'autres redoutent sa présence exponentielle. Tantôt sacralisées, tantôt décriées, les avancées technologiques ont indéniablement changé notre rapport au monde et soulèvent des problématiques importantes en matière de protection de droits fondamentaux, tels que la liberté d'expression et le respect de la vie privée, dans le monde réel ou virtuel. Aussi novatrices soient-elles, ces technologies n'en demeurent pas moins des outils. Dès lors, comment s'assurer de leur usage responsable et bénéfique pour le vivant ? À l'heure de l'humain augmenté et de l'ultra connecté, notre rapport aux outils numériques et technologiques doit sans cesse être repensé.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 5 et 6.

Visites pour les scolaires

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies, vidéos et installations réalisées par les artistes.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- L'image partagée : les enjeux d'une diffusion d'images en temps réel et ses conséquences sur la frontière entre la sphère intime et publique.
- L'impact des technologies sur la vie quotidienne : quels sont les effets somatiques d'une hyperstimulation aux technologies ? Comment repenser nos comportements dans l'utilisation de ces dernières ?
- L'intelligence artificielle : comment l'AI (artificial intelligence) peut être utilisée comme outil de contrôle, quelles sont les stratégies de résistance face à la reconnaissance faciale ? Comment la discrimination de genre s'imisce-t-elle jusque dans l'intelligence artificielle ?
- Des liens bouleversés : les relations interpersonnelles digitales sont-elles des "vraies" relations ? Comment faire face à la vulnérabilité en partageant des données confidentielles et personnelles en ligne ?
- Les images virtuelles : comment les TIC bouleversent les possibilités de création et lecture des images. La réalité virtuelle est-elle "réalité" ?
- La photographie comme outil de sensibilisation et d'émancipation.
- L'omniprésence des images dans un mode globalisé et hyperconnecté.

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- Technologies de l'information et de la communication
- Droits humains
- Globalisation, environnement, pollution visuelle
- Photographie, art numérique

Informations pratiques

Lieu	Centre de la photographie Genève 28 rue des Bains 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 28 avril au 28 mai 2023 Accueil des scolaires dès le 28 avril 2023
Horaires	Visites avec la médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h (l'accueil des scolaires est possible en dehors des horaires d'ouverture du musée), en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics du musée (mardi à vendredi 11h-18h, samedi et dimanche 11h-18h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	45 à 60 minutes
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	L'entrée est gratuite pour les enseignants souhaitant préparer une visite avec leur classe. La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics du musée, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Sélection d'images de l'exposition



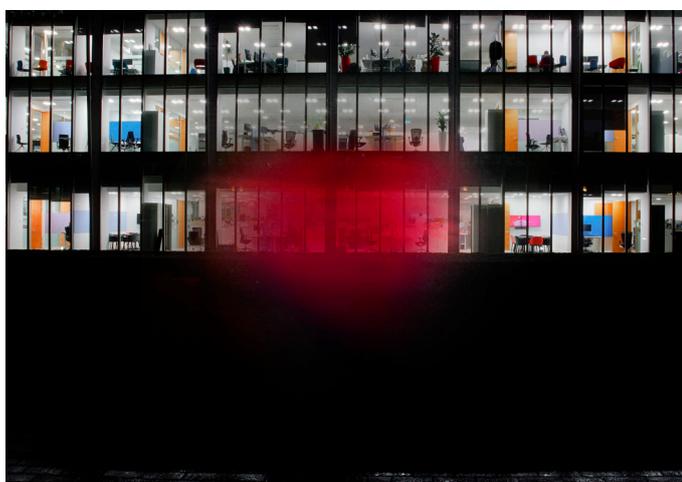
RODRIGO ALCOCER DE GARAY

DOWNTIME



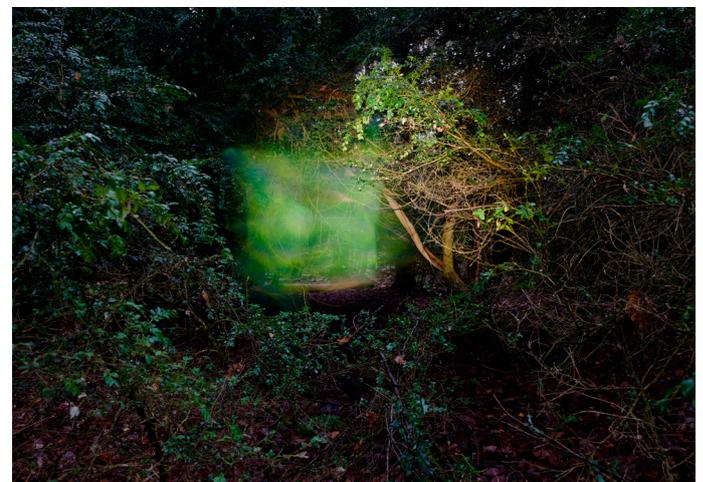
LUISA TORMENTA

CAN I HEAR FROM YOU



YINGYING ZHANG

RELEASE



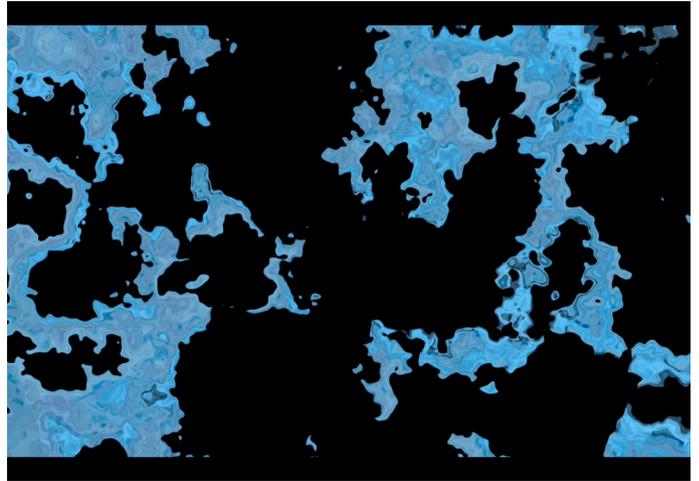
IMAGES ET/OU VUES D'INSTALLATION

Sélection d'images de l'exposition



YUE CHENG

NUIT BLANCHE



THADDÉ COMAR

HOW WAS YOUR DREAM ?

