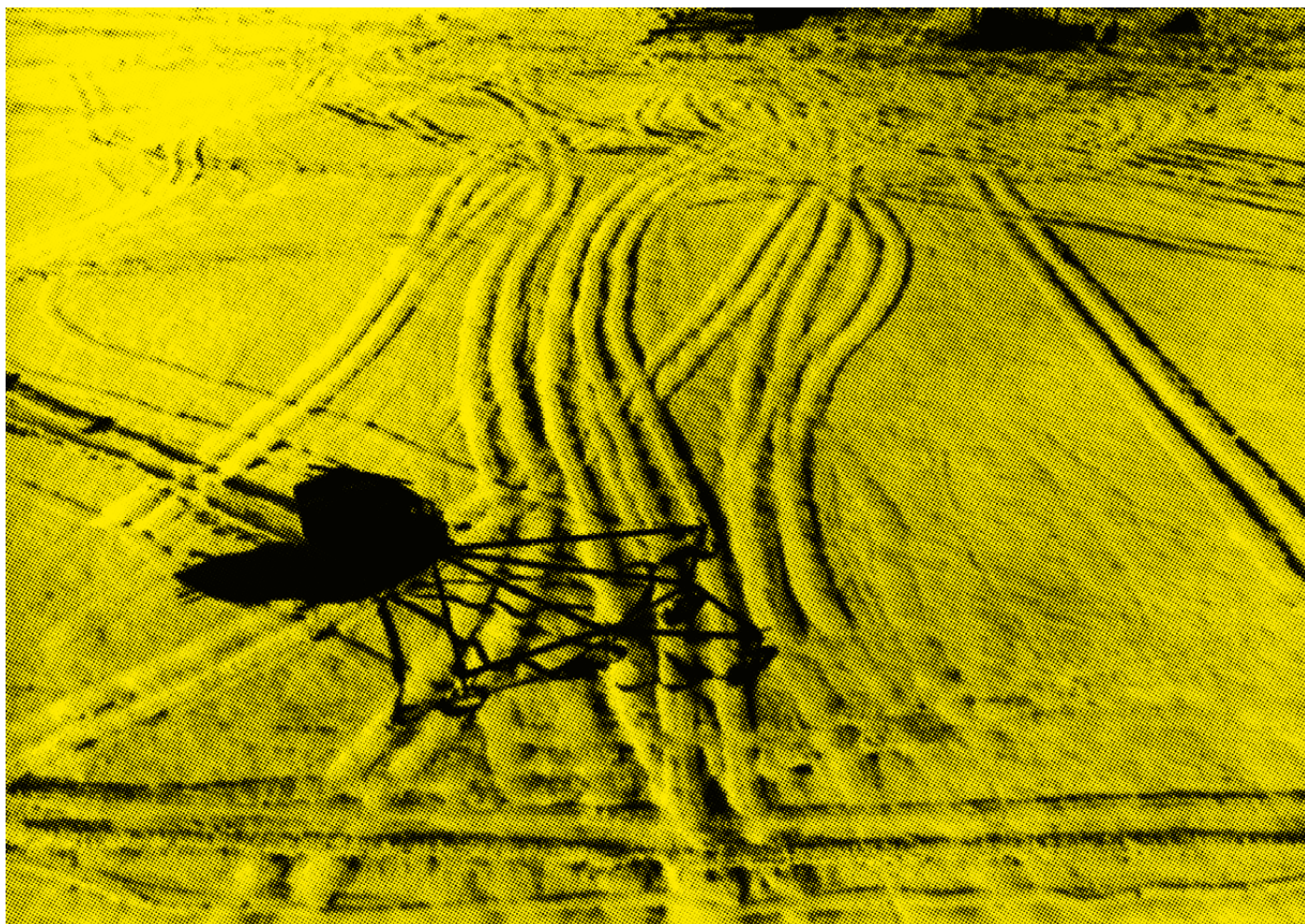


CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

Programme pour les scolaires

Exposition d'Anastasia Mityukova
Avez-vous déjà vu un iceberg sous la pluie ?

15 février — 16 avril 2023



Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *Avez-vous déjà vu un iceberg sous la pluie ?* de l'artiste genevoise Anastasia Mityukova, qui porte sur le cercle polaire et ses représentations médiatiques populaires.

Depuis plusieurs années, l'artiste étudie, déconstruit et confronte au réel la culture visuelle occidentale du pôle Nord. Façonnée par d'innombrables films documentaires, livres illustrés ou reportages photographiques, elle repose sur des explorateurs acclamés en héros, une faune devenue un symbole générique du réchauffement climatique, ou des paysages immaculés et iconiques. Ces imageries font la part belle à des fantasmes de pureté, d'aventure, d'exotisme et d'authenticité, offusquant des réalités plus complexes : des intérêts géopolitiques de tous bords, une histoire coloniale peu débattue comme telle, ou une certaine ambivalence face aux changements climatiques représentant des risques, mais aussi des opportunités. L'artiste se saisit de ces contradictions pour porter un regard critique et nuancé sur ces représentations, et souligner à quel point notre regard est construit, notamment par les productions médiatiques populaires.

Les premières recherches de l'artiste sur le sujet l'ont menée à explorer un aspect moins connu de l'histoire du Groenland : l'établissement de bases militaires occidentales, dans le contexte de la guerre froide. Elle s'est penchée sur leur impact passé et actuel sur la vie des populations locales, lesquelles ont parfois été déplacées, et sur l'environnement, en regard notamment des déchets toxiques et radioactifs laissés sur place. L'artiste constitue depuis plusieurs années un corpus croissant d'images de provenances diverses offrant un contrepoint critique aux images romantiques habituelles du cercle polaire. Elle les présente sous forme d'installations dont l'atmosphère particulière renforce la différence avec les représentations courantes de cette région.

C'est lors d'une résidence à Qaanaaq, la localité la plus septentrionale du Groenland, que l'artiste a véritablement mesuré la distance séparant l'imaginaire du cercle polaire de sa réalité. Elle a été frappée par l'austérité qui régnait, et la brutalité de la vie dans ce village vivant essentiellement de chasse et de pêche. Elle y a réalisé de nombreuses photographies, qui servent de base à certaines de ses œuvres où elle confronte les imaginaires idéalisés et les attentes qu'ils créent avec une réalité à la fois plus brutale et moins spectaculaire.

Certaines de ses œuvres utilisent directement les sources de l'imaginaire occidental du pôle Nord. Ainsi, une œuvre vidéo compose des poèmes aléatoires à partir de descriptions historiques de l'Arctique, qui viennent se superposer aux images récentes réalisées par l'artiste au Groenland. Dans d'autres œuvres, elle tourne en dérision l'usage du mot « arctique » pour vendre les produits les plus divers. Enfin, l'une de ses séries prend comme point de départ les illustrations de ses propres livres d'enfant sur le pôle Nord, dont l'effacement méthodique par l'artiste ouvre le champ à des représentations plus nuancées et complexes sur cette région, son histoire et ses enjeux actuels.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 5 à 9.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice culturelle et photographe, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies, vidéos et installations réalisées par l'artiste.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- Représentations médiatiques : d'où viennent nos images et nos imaginaires de certaines régions du monde ? Comment nous parviennent-elles ? Quelles influences ont-elles sur nos connaissances de lieux souvent lointains ?
- L'imaginaire et la réalité : en quoi la réalité quotidienne de la vie au Groenland est-elle différente de certaines représentations médiatiques ? Pourquoi ?
- L'histoire du Grand Nord : pourquoi les Européens, puis nombre d'autres pays, se sont-ils rendus près du cercle polaire ? Comment raconte-t-on cette histoire, et quelles parties sont-elles souvent oubliées ? Quels ont été les impacts sur les populations locales de l'arrivée des étrangers sur leur territoire, et comment sont-ils encore présents à l'heure actuelle ?
- Les enjeux géopolitiques du Groenland : quels sont les défis actuels de cette région, et quels intérêts internationaux sont-ils en jeu ?
- Les changements climatiques au Groenland et plus généralement dans le Grand Nord : quels sont les conséquences et les enjeux du réchauffement climatique dans ces régions, et comment sont-elles perçues par leurs habitants ? Sont-elles toutes négatives ?
- La communication autour du réchauffement climatique : quels sont les éléments de l'environnement et des animaux du Grand Nord que nous voyons souvent dans les campagnes sur le réchauffement climatique ? Ces représentations sont-elles fidèles à la réalité ?
- L'art et les représentations populaires : comment l'art peut-il contribuer à nuancer des représentations dominantes, mais simplistes ou erronées ?

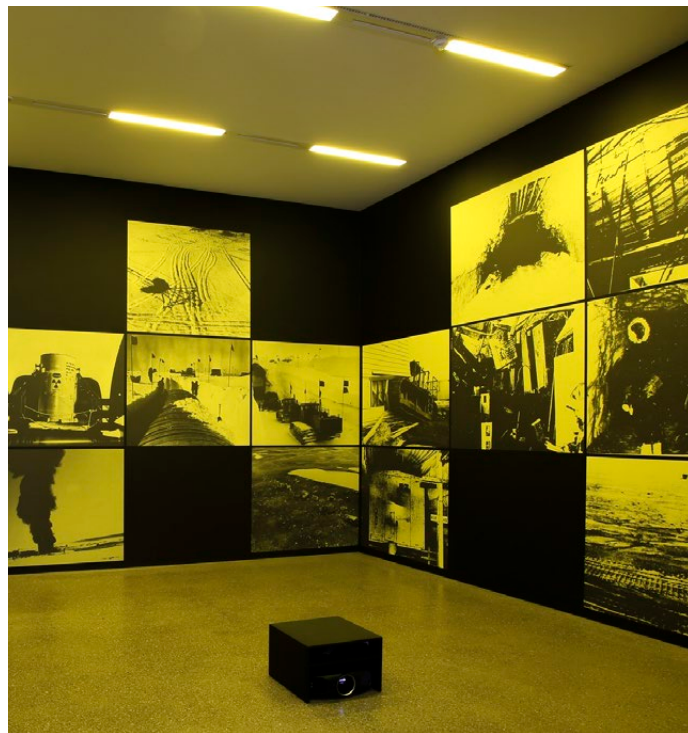
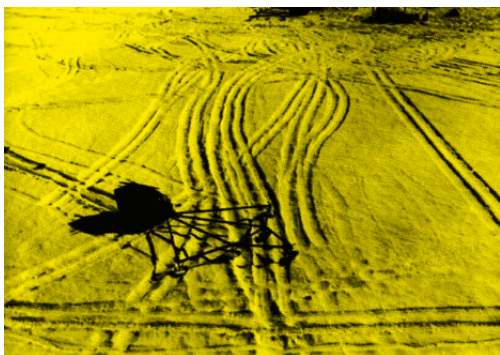
Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- Représentations médiatiques
- Histoire contemporaine, colonisation, géopolitique
- Géographie, environnement, pollution, changements climatiques
- Photographie, art

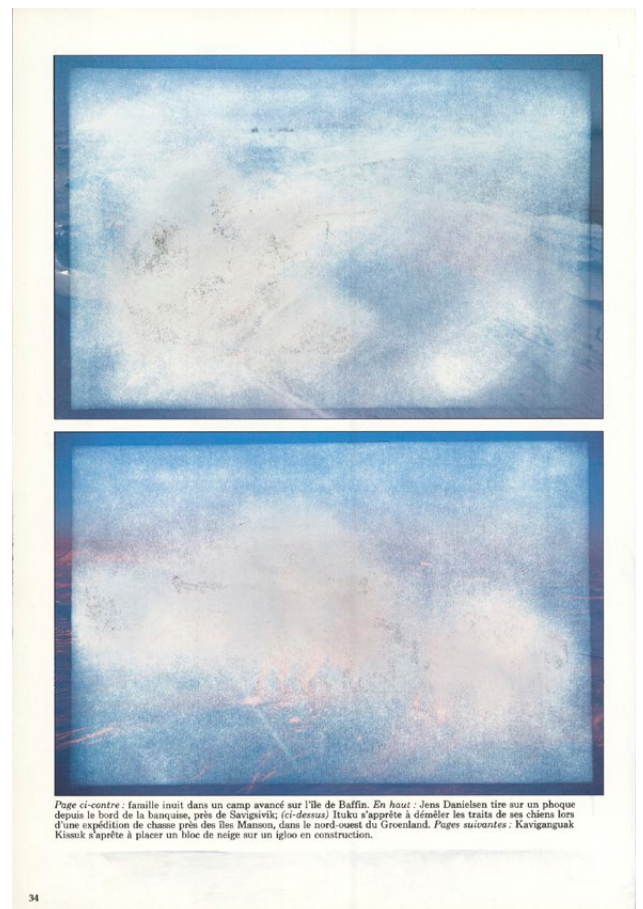
Informations pratiques

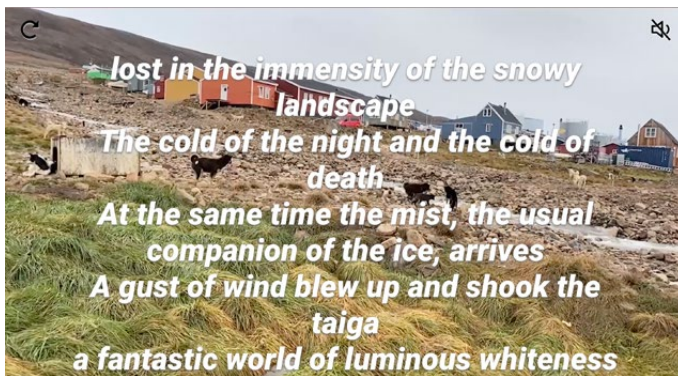
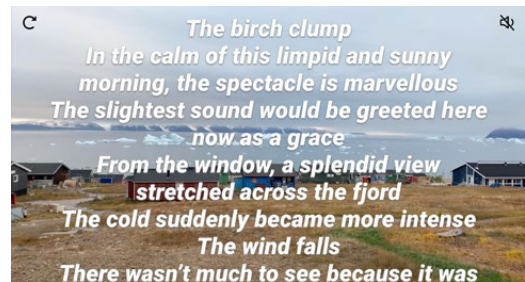
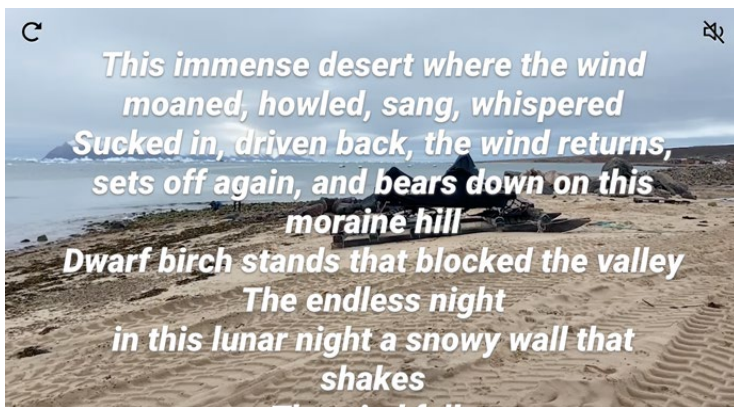
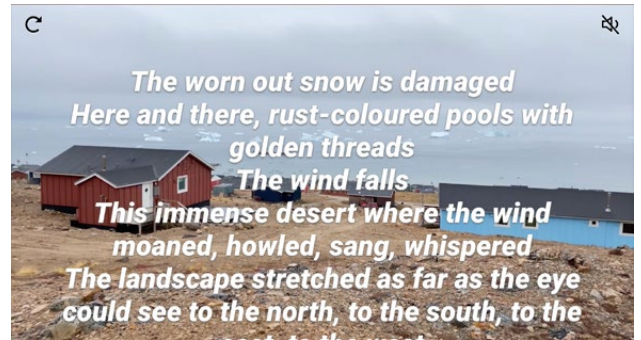
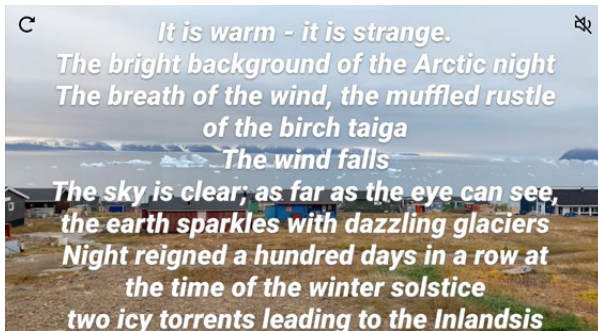
Lieu	Centre de la photographie Genève 28 rue des Bains 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 15 février au 16 avril 2023 Accueil des scolaires dès le 27 février 2023
Horaires	Visites avec la médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h (l'accueil des scolaires est possible en dehors des horaires d'ouverture du musée), en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics du musée (mardi à vendredi 12h-18h, samedi et dimanche 11h-18h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	45 à 60 minutes
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à cpg@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	L'entrée est gratuite pour les enseignants souhaitant préparer une visite avec leur classe. La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics du musée, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

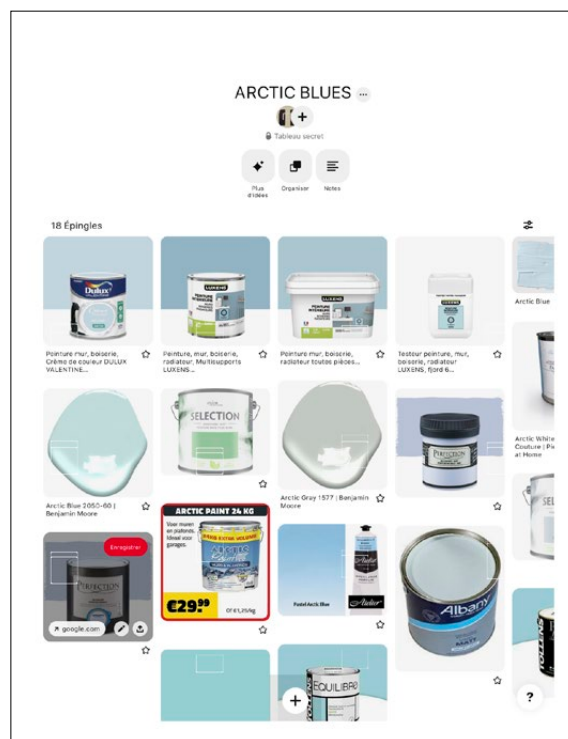
Sélection d'images de l'exposition











ARCTIC BLUES (VUE D'INSTALLATION ET RECHERCHES)
WUNDERBAUM (VUES D'INSTALLATION)