

**CENTRE  
DE LA  
PHOTO —  
GRAPHIE  
GENÈVE**

**Programme pour les scolaires**  
**Exposition de Lisa Barnard**  
**19 septembre — 6 novembre 2022**



## Présentation de l'exposition

À l'automne-hiver 2022-2023, le Centre de la photographie Genève présente deux expositions dédiées à des problématiques environnementales et liées à la globalisation. À cette occasion, il propose un programme de visites spécialement conçues pour les publics scolaires dès 8 ans, qui permettent d'aborder au moyen de la photographie, de manière accessible et engageante, ces problématiques.

La première de ces expositions est celle de l'artiste britannique Lisa Barnard, *The Canary and the Hammer* [Le canari et le marteau], qui a lieu du 8 septembre au 6 novembre 2022 (accueil des scolaires dès le 19 septembre). La seconde, *Behold The Ocean* [Contempler l'océan] de l'artiste germano-ghanéenne Akosua Viktoria Adu-Sanyah, a lieu du 23 novembre 2022 au 22 janvier 2023. Toutes deux sont le fruit de projets au long cours d'artistes et chercheuses femmes. Ces deux expositions explorent de manière critique, via la photographie, des problématiques urgentes et complexes liées aux bouleversements de l'environnement, à la globalisation croissante de nos sociétés et à la recherche scientifique. Elles mettent également en lien des problématiques souvent abordées de manière fragmentée ou séparée.

L'exposition de Lisa Barnard explore l'omniprésence de l'or dans la société contemporaine. Ce minerai est discrètement logé au cœur d'une grande partie de la technologie que nous utilisons au quotidien, et ses usages continuent de s'étendre. À l'heure des cryptomonnaies, l'or perdure pourtant en tant que baromètre et valeur refuge dans la finance internationale. Il demeure aussi un matériau privilégié par l'industrie du bijou et de l'horlogerie. Enfin, l'or reste un puissant symbole de valeur, de beauté, de pureté, mais aussi de cupidité ou de pouvoir politique.

Interpelée par la crise financière de 2008 et la détermination de l'Occident à accumuler des richesses, l'artiste s'est lancée dans une recherche au long cours, réalisée sur quatre ans et sur quatre continents. Des mines d'or fair-trade au Pérou aux laboratoires de recherche de la NASA, en passant par les usines chinoises de recyclage des matériaux informatiques ou les communautés californiennes de chercheurs d'or, Lisa Barnard retrace les multiples parcours et usages de l'or à travers la planète. Elle met en lien des histoires a priori disparates, mais toutes interconnectées au sein de nos sociétés globalisées: la mythique ruée vers l'or américaine, le monde brutal de l'exploitation minière qui s'étend désormais jusqu'aux territoires extraterrestres, les promesses des caractéristiques physiques et chimiques de l'or pour la médecine, le rôle parfois opaque de ce minerai au sein de l'industrie high-tech, ou encore les défis écologiques considérables liés à son extraction comme au traitement de ses déchets.

Au moyen de photographies, d'objets et de documents d'archives, l'exposition de Lisa Barnard rend visibles et accessibles ces multiples problématiques, leurs connexions, et leurs impacts sur notre vie quotidienne.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 5 à 8.

## Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès 8 ans. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice culturelle et photographe, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les images documentaires réalisées par l'artiste, ainsi qu'un certain nombre d'objets, tels que du minerai d'or provenant d'une mine péruvienne, ou une statuette dorée à la feuille par l'artiste.

Parmi les questions abordées au cours de la visite se trouvent notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- L'or dans notre quotidien : où trouve-t-on de l'or dans notre vie quotidienne, à quoi sert-il ?
- La provenance de l'or : où trouve-t-on de l'or ? Comment est-il extrait de la roche, par qui et au moyen de quels procédés ? Quelles sont les conditions de travail des mineurs ? Quelles sont les conséquences pour l'environnement ?
- Utilisation et recyclage : que fait-on de l'or une fois celui-ci utilisé ? Peut-on le recycler, et comment ?
- Histoire : qu'est-ce que la ruée vers l'or ? Y a-t-il encore des chercheurs d'or aux États-Unis, et pourquoi ?
- L'or et la science et les technologies : quels sont les usages actuels de l'or dans des domaines aussi variés que la finance, la bijouterie, la médecine, la recherche biomédicale ? Pourquoi ce métal est-il aujourd'hui si prisé ?
- L'or et l'espace : pourquoi et comment l'or est-il utilisé par la NASA, les télescopes et les astronautes ? Pourquoi recherche-t-on de l'or jusque sur les astéroïdes ?
- Or et culture populaire : quel lien entre Pocahontas, Disney, et l'or ?
- Fascination : pourquoi l'être humain est-il aujourd'hui toujours aussi fasciné par ce métal brillant ? Quel est son rôle symbolique dans la société ? Quels sont les mythes et les histoires qui l'entourent ?

Les disciplines abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

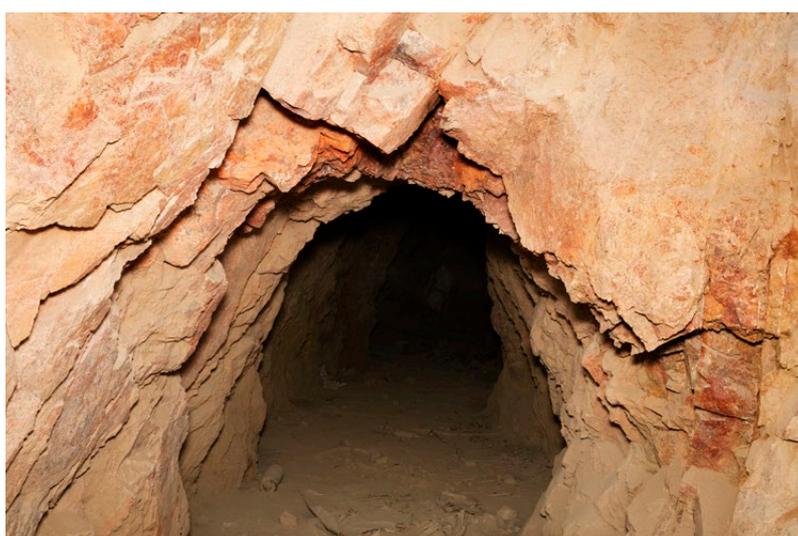
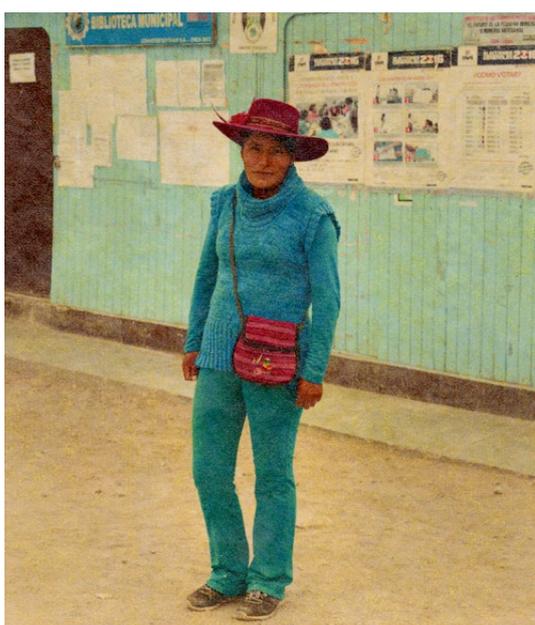
- Écologie, environnement, pollution, recyclage, globalisation
- Biologie, recherche, médecine, physique
- Photographie, art
- Histoire

## Informations pratiques

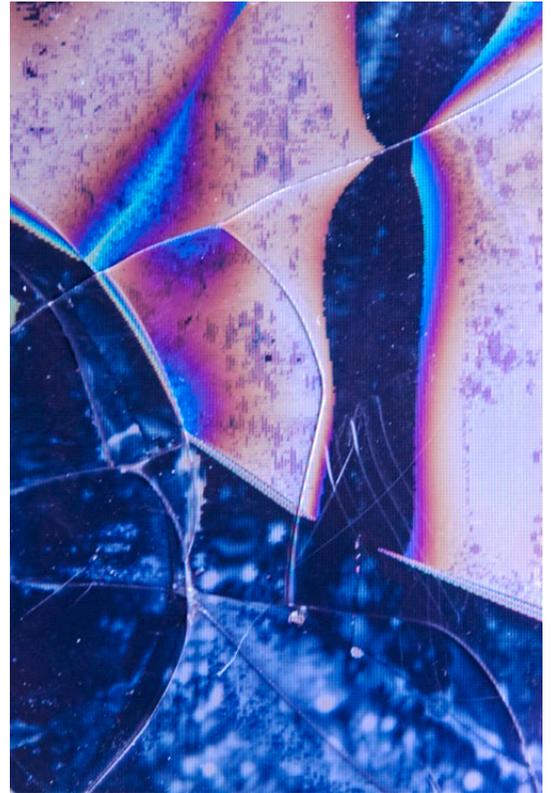
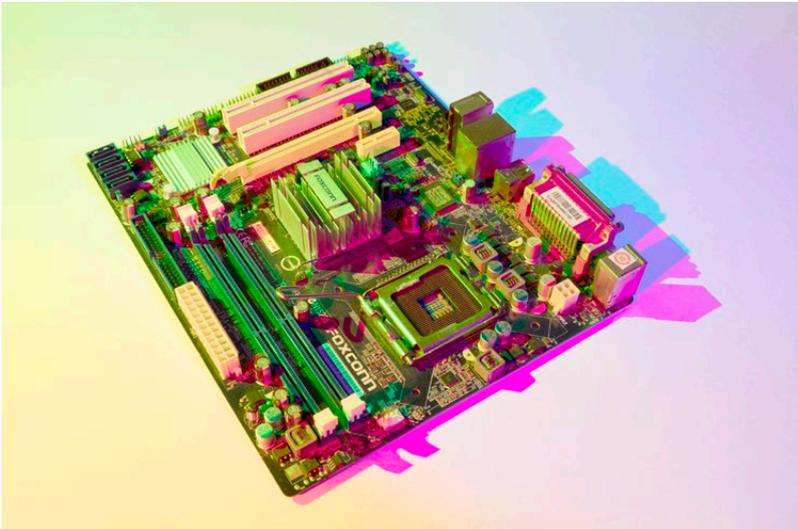
Lieu	Centre de la photographie Genève 28 rue des Bains 1205 Genève <a href="https://www.centrephotogeneve.ch">https://www.centrephotogeneve.ch</a>
Dates	Exposition du 8 septembre au 6 novembre 2022 Accueil des scolaires du 19 septembre au 6 novembre 2022
Horaires	Visites avec la médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h (l'accueil des scolaires est possible en dehors des horaires d'ouverture du musée). Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics du musée (mardi à dimanche 11h-18h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès 8 ans
Durée de la visite	45 à 60 minutes
Langues	Français ou anglais
Coût	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Info et réservation	Par email à <a href="mailto:cpg@centrephotogeneve.ch">cpg@centrephotogeneve.ch</a> Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	L'entrée est gratuite pour les enseignants souhaitant préparer une visite avec leur classe. La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics du musée, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Ce programme est rendu possible par le soutien de la Loterie Romande.

## Sélection d'images de l'exposition



Mine d'or au Pérou



Traitement de déchets informatiques en Chine



Astéroïde, potentielle source d'or



Couche d'or dans la visière d'un astronaute



Communauté de mineurs en Californie





De la mine au laboratoire de nano-particules, en passant par l'industrie bijoutière