

23.06 —
22.08.2021

CLAUDIO MOSER *CHIEN ERRANT*

Fondation Valeria
Rossi di Montelera

PHILIP MORRIS
INTERNATIONAL

VOLKART
STIFTUNG

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

CENTREPHOTOGENEVE.CH

CHIEN ERRANT

CLAUDIO MOSER

Du 23 juin au 22 août 2021

Vernissage mardi 22 juin 2021

CHIEN ERRANT de Claudio Moser, est une rétro-prospective sur la base de son archive qui s'est constituée sous forme de bibliothèque.

Claudio Moser fait quelques tirages d'essai au format 18 x 27,5 cm de chaque photographie prise et jugée publiable. De ces tirages, il en choisit un qu'il garde à part dans une boîte de papier photo. Lorsque le nombre des tirages atteint le chiffre critique, situé toujours autour des 50, l'artiste les fait relier en un seul livre. À ce rythme, il obtient approximativement un livre par an et tient son archive des positifs en une sorte de bibliothèque. L'exposition *CHIEN ERRANT* propose une dimension rétrospective (mais aussi prospective, avec un deuxième corpus de photographies qui ne sont pas encore réalisées). La rétrospective proposée avec *CHIEN ERRANT* est consultable sur des étagères qui longent les murs de la salle d'exposition avec ses 37 livres plus un car à cette occasion, le CPG lance une souscription pour un livre rare, constitué des tirages originaux de l'artiste et qui constituera un 38ème livre. Un livre résumé de 1 à 37 sera édité spécialement pour l'occasion dans une édition de vingt exemplaires. Celui-ci contient un motif de chaque livre précédent et sera manufacturé pour une édition bibliophile limitée.

Cette exposition mettra l'accent sur des notions de temporalité dans une œuvre qui est plutôt identifiée à la représentation photographique de toutes sortes d'espaces et sera constituée de trois composantes propres à son œuvre, mais rarement montrées.

Il est encore moins connu que Claudio Moser a ses origines d'artiste dans le cinéma. Mais à la suite de ses études à l'ESAV (l'actuelle HEAD) à Genève dans la section cinéma de Francis Reusser et François Albers, il se tourne définitivement vers la photographie, même s'il réalise depuis une dizaine d'années des peintures et depuis une demi-douzaine d'années des sculptures. Néanmoins, il réalise depuis une vingtaine d'années des vidéos, rarement montrées et qu'il appelle *Filmbilder*. Souvent, on pourrait parler de photographies animées constitué avec un seul plan fixe.

Puis, au début des années 2000, il développe une sorte de vidéo bien spécifique qu'il appelle «*walking meditations*». L'artiste se meut très lentement dans la ville ou dans des terrains vagues, à mi-chemin entre la périphérie urbaine et le sous-bois. Son corps fait office de trépied et il avance, tanguant, dans un rythme allant à l'encontre de l'agitation urbaine autour de lui. La caméra avance dans une lenteur qui ressemble plus à un chien errant, reniflant par-ci et par-là et scrutant tout ce que le champ de vision, à hauteur d'homme, peut offrir. Cette façon de mettre le spectateur en alerte en permanence au sujet de chaque geste, de chaque mouvement et de chaque objet que la caméra capte, renvoie également au premier pas qu'un bébé fait, allant à la découverte

du monde. Ainsi, le spectateur est dans cette sorte d'état extatique, car l'artiste lui transmet la sensation que le moindre déplacement devient un voyage, un trip - où mental et physique se rejoignent. Pour l'exposition, l'artiste produira une nouvelle «*walking meditation*» intitulée «*Jonction*».

La troisième partie de l'exposition mettra encore une fois en jeu la notion du temps, en présentant sa série «*nothing to do nowhere to go*» (2000 – 2039). À la fin de chaque année, l'artiste revient à l'archive de l'année précédente et choisit l'image qui correspond au mieux au titre de la série. Les cadres et les marie-louises avec l'année gravée sont déjà produits. Le Centre de la photographie Genève présentera les 40 cadres vides et pleins.

Joerg Bader
Directeur
Centre de la photographie Genève

TEMPS D'EXPOSITION

La situation dans l'image est peu spectaculaire, et si banale qu'on pourrait facilement passer à côté. De la rue, près d'un passage piéton, nous regardons un mur de jardin peint en rouge, qui s'étend parallèlement ; au-dessus, une verdure luxuriante; derrière, le bord du toit d'une maison. Il n'y a rien de spécial à découvrir. Le charme de l'insignifiance dans la photo de Claudio Moser attire notre attention sur des effets subtils.

Claudio Moser nous entraîne dans un monde visuel aux multiples facettes, qui se révèle pas à pas. Il manque des indicateurs spécifiques. Le lieu ne peut être identifié sans autre preuve. Il pourrait être n'importe où - peut-être dans un pays de la Méditerranée ? Les habitants de la maison ont créé une oasis privée dans leur jardin - peut-être à la périphérie d'une ville ? Trois éléments ressortent clairement d'un examen plus approfondi de la photo. Le passage piéton nous conduit dans la profondeur même de l'image, le carré sur le mur rouge définit l'image dans la surface; et le bord du toit au-dessus de la verdure évoque une vie à l'intérieur. L'image est conçue comme abstraite et composée de façon concise. Cependant, elle ouvre aussi la possibilité d'un voyage mental.

Les photographies de Claudio Moser racontent l'histoire d'un vagabond qui se déplace à travers les paysages urbains de la banlieue : un promeneur en route comme un observateur silencieux qui, avec son appareil photo, capture ce qui lui est révélé en passant comme un événement visuel. On a toujours l'impression que ses photographies sont des expositions temporelles spéciales, éloignées d'un continuum plus large. Le promeneur marche, s'arrête, regarde, décrit et avance. C'est ce stop-and-go qui définit les images de Claudio Moser et qui caractérise son travail artistique. Les moments de calme sont désengagés du mouvement. Ils n'en sortent que pour s'y fondre. Ce qui reste est une réalité picturale entre la photographie, le film et la peinture. L'instant est photographique, le concept pictural cinématographique, et le contraste des éléments individuels picturaux. Claudio Moser peint avec les instruments de la photographie et il photographie avec l'œil d'un cameraman qui n'a pas besoin de scénario pour entrer dans une histoire.

Claudio Moser nous met dans une ambiance qui promet des moments privés ou intimes, et évoque une lumière qui permet aux contours nets de s'estomper et qui met l'accent sur l'atmosphérique plutôt que sur le factuel. [...] La préférence de Claudio Moser pour l'éclairage dispersé, pour le choix de sections d'images particulières, pour les interzones et les transitions fluides se retrouve certainement dans la tradition du pictorialisme photographique. Il y a cependant une grande différence, à savoir

que les artistes d'aujourd'hui ne recherchent pas une imagerie détachée de la réalité représentée, mais trouvent des expériences visuelles exceptionnelles précisément dans l'observation de la réalité concrète. Toutes les nuances, les couches et les reflets sont inhérents. Claudio Moser nous confronte à notre propre environnement et découvre en même temps des chemins vers des domaines imaginaires.

Stephan Kunz
Fondazione Garbald
Bündner Kunstmuseum Chur

CLAUDIO MOSER

<https://www.claudiomoser.com/home/>

CURRICULUM VITAE

Claudio Moser né à Aarau (Suisse) en 1959, a étudié le cinéma à l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève entre 1981 et 1984. En 1987 il a été membre de l'Institut suisse de Rome. Entre 1988 et 2004 il a vécu à Bâle et a été artiste en résidence à l'étranger, dans plusieurs villes: de 1993 à 1994, à la Cité Internationale des Arts à Paris, de 1995 à 1996, au PS1 de New York, en 2001 à Londres, avec l'aide de la Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, et en 2003 au Gushul Studio de Blairmore, Canada. En 2004 il a quitté Bâle pour Noisy-le-Grand dans la banlieue de Paris. De 2006 à 2007, il a bénéficié d'un studio à Berlin grâce au curatorium du canton d'Argovie. En 2007 il a passé une année au Rocheray, dans la Vallée de Joux. 2011 séjour à Tel Aviv. Actuellement, il vit et travaille à Genève.

Partenaires :

SOUTIENS ANNUELS:

LE CPG REMERCIE LA VILLE DE GENÈVE, LA FONDATION VALERIA ROSSI DI MONTELERA ET PHILIP MORRIS INTERNATIONAL.

REMERCIEMENTS:

LE CPG REMERCIE LA FONDATION BURGHAUER, LA FONDATION ERNST ET OLGA GUBLER-HABLÜTZEL, AINSI QUE LA FONDATION VOLKART POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN POUR CETTE EXPOSITION.

EN CONFORMITÉ AVEC LES NORMES RELATIVES AU COVID-19, DES MASQUES ET DU GEL HYDROALCOOLIQUE SERONT À DISPOSITION DANS L'ESPACE D'EXPOSITION.

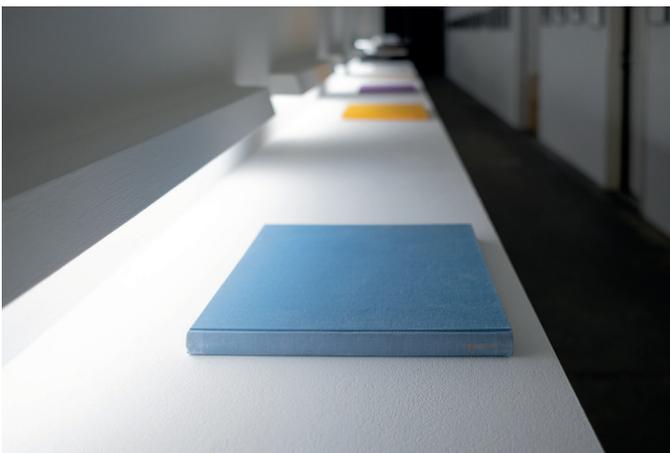
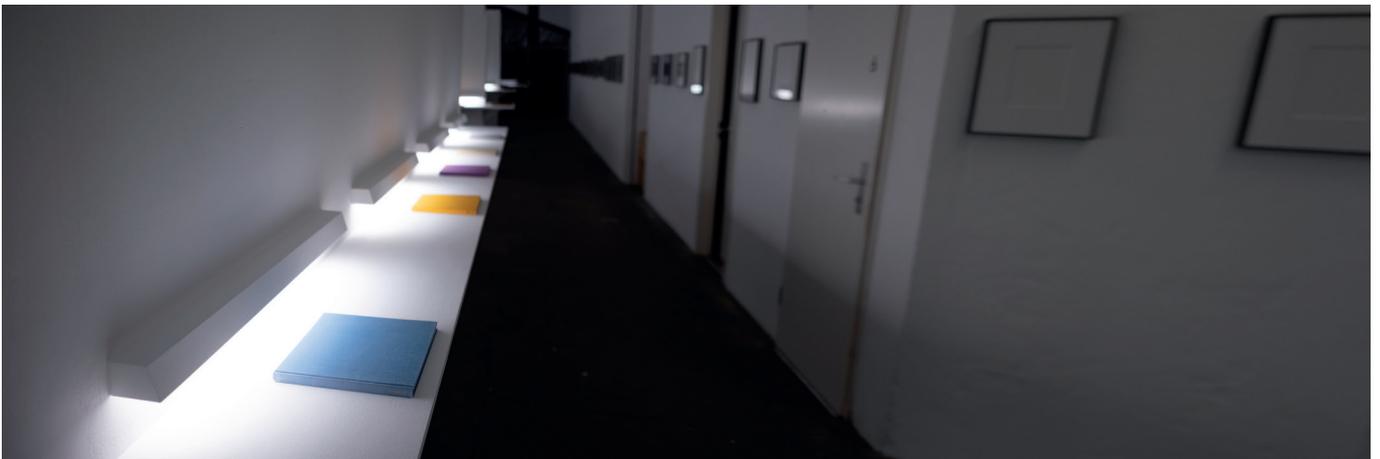
**Fondation Valeria
Rossi di Montelera**

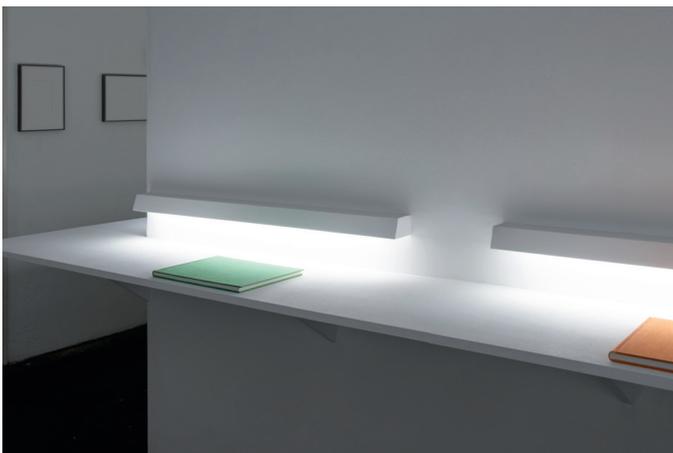
**VOLKART
STIFTUNG**

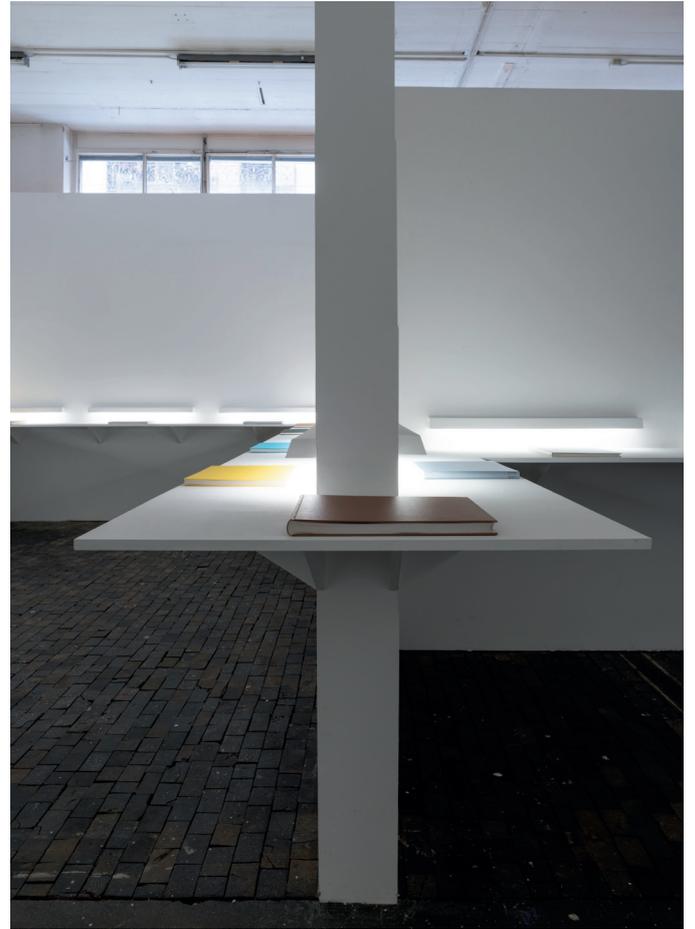


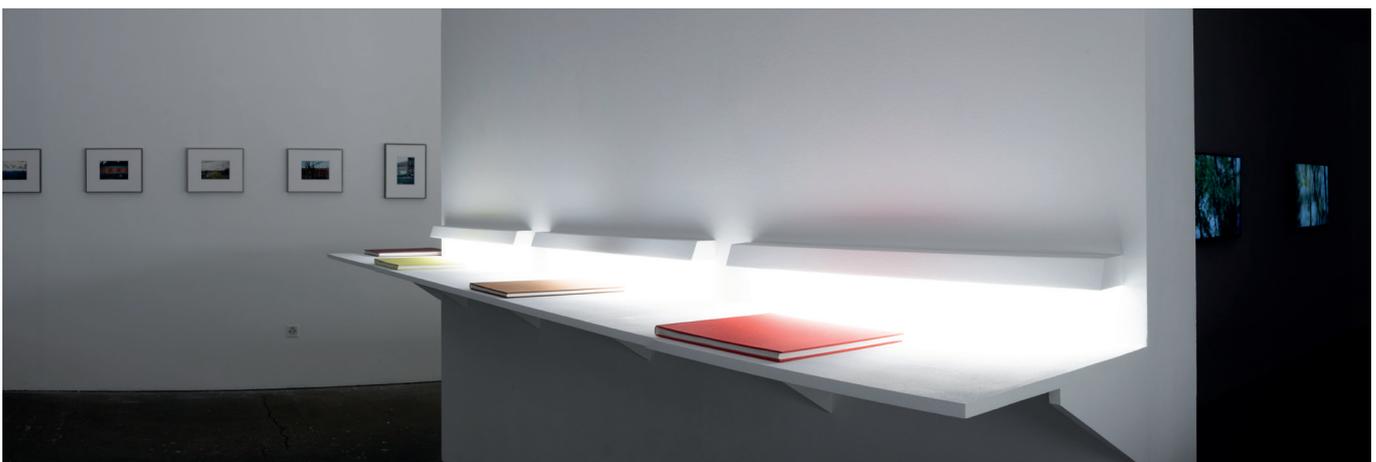
AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE 

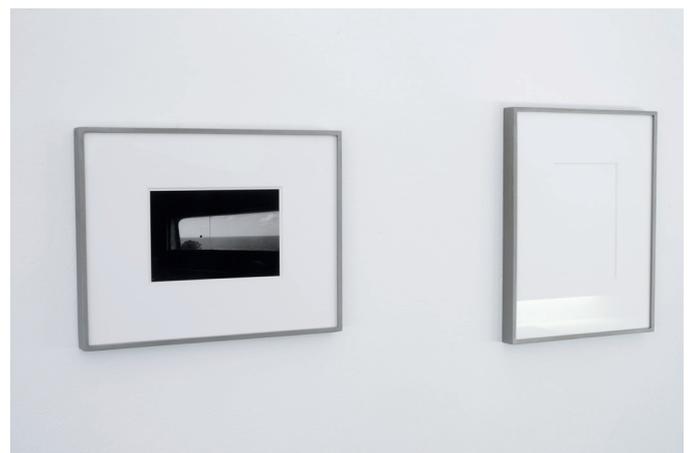
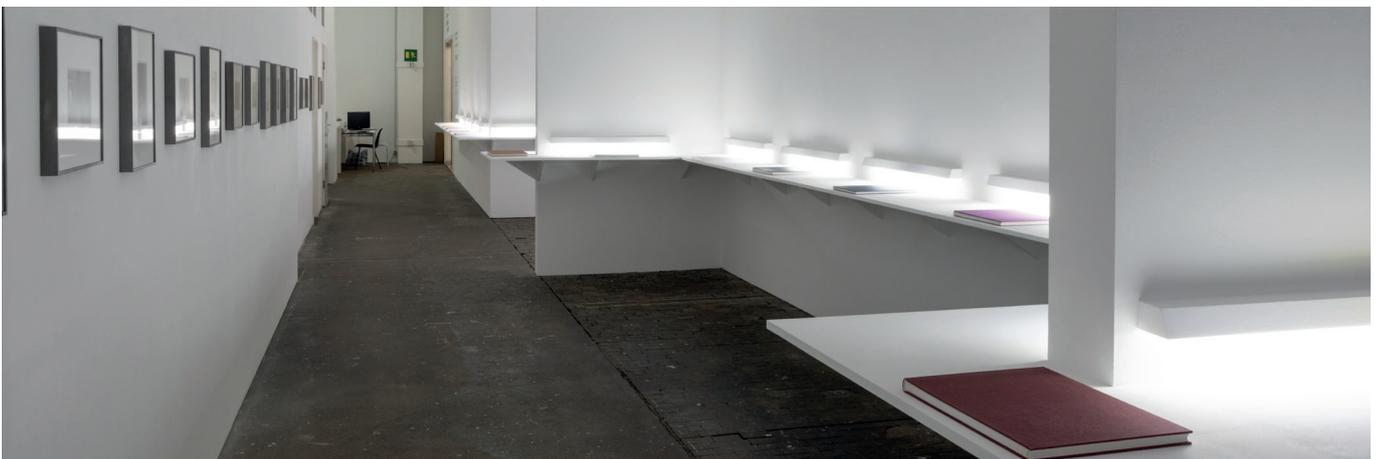
VUES D'EXPOSITION

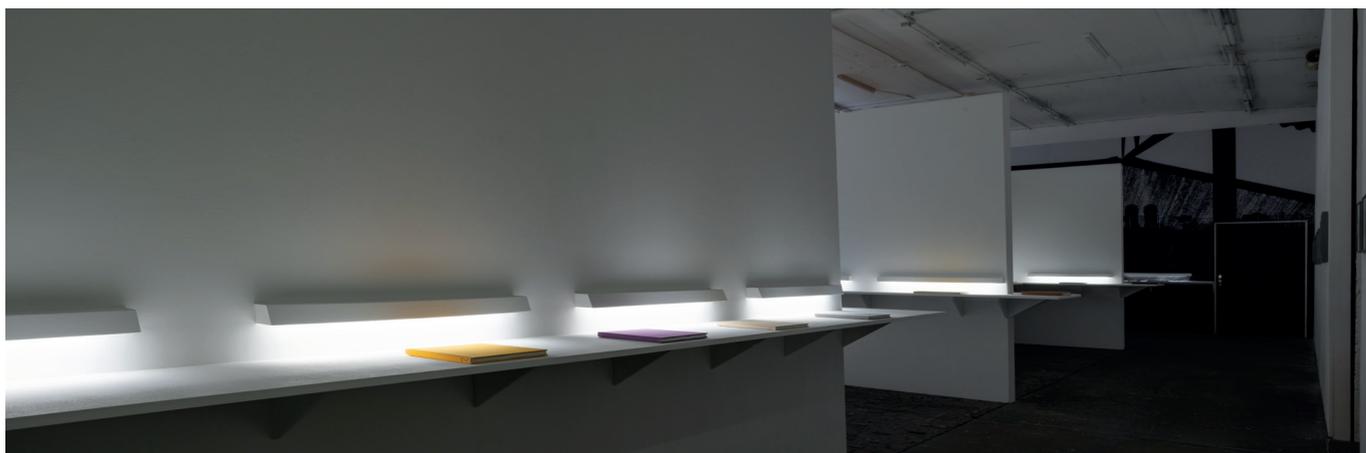
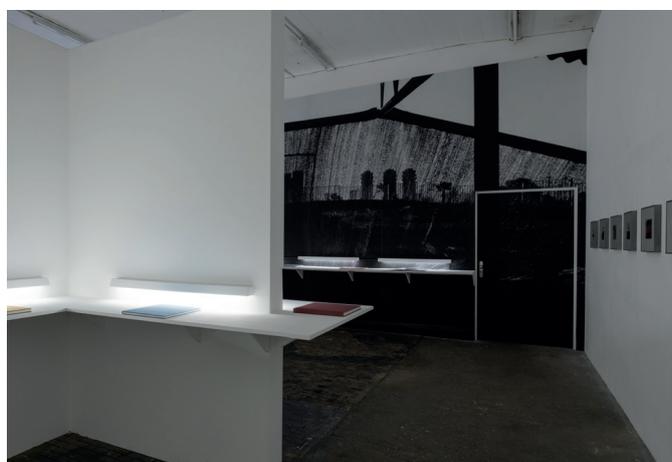
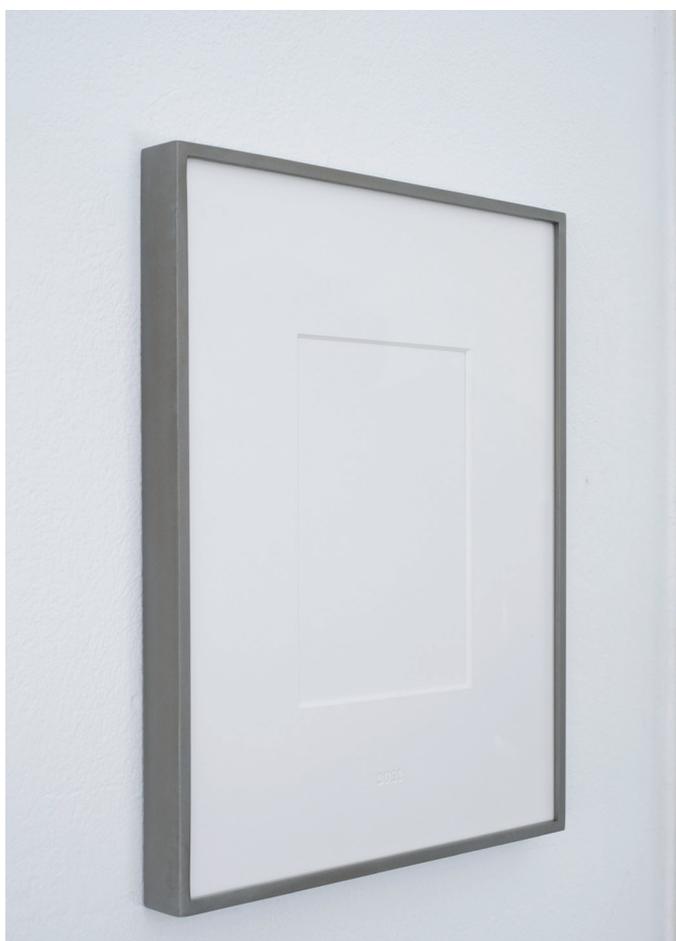












REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE

Exposition:

"CHIEN ERRANT" CLAUDIO MOSER

Du 23 juin au 22 août 2021

PRESSE ÉCRITE

- TRIBUNE DE GENÈVE** **Adrien Kuenzy**
Mercredi 23 juin 2021..... "*Exposition*"
- GO OUT!** **Rocaya Ramadhan**
Juillet 2021..... "*Un instant, on regarde!*"
- ESPACES CONTEMPORAINS** **Agenda Espaces contemporains**
03/2021..... "*Chien errant - Claudio Moser*"
- TRIBUNE DE GENÈVE** **Morgan Gander**
Jeudi 5 août 2021 *Focus sur l'infini d'un "chien errant"
au Centre de la photographie*

WEB

- LES BLOGS DE L'ART HELVÉTIQUE CONTEMPORAIN** **Jean-Paul Gavard-Perret**
Vendredi 18 juin 2021..... "*Claudio Moser : chiennes de vies*"
- 9 LIVES MAGAZINE**
Mercredi 23 juin 2021..... "*Détail de l'événement*"
- ESPACES CONTEMPORAINS**
Juin 2021 "*5 expos à voir près de chez vous*"
- L'ART À GENÈVE**
Juillet 2021..... "*Claudio Moser*"

RADIO

- RADIO CITÉ GENÈVE** **Culture - Rendez-vous à Genève**
Lundi 28 juin 2021..... "*Claudio Moser*"

TRIBUNE DE GENÈVE

Mercredi 23 juin 2021

Tribune de Genève | Mercredi 23 juin 2021

Aujourd'hui

Adrien Kuenzy
Large Network



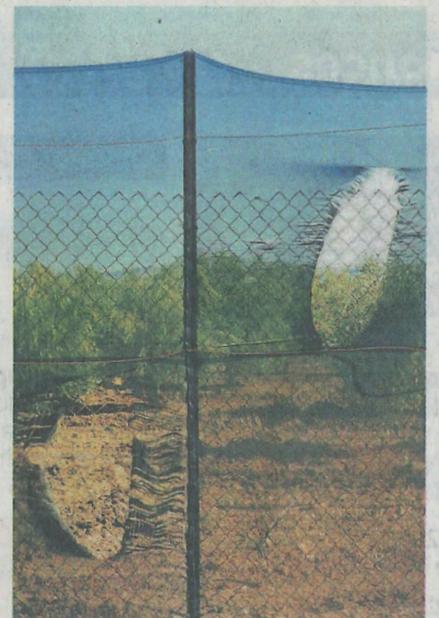
Spectacle

La compagnie Pré-Scriptum présente à l'Étincelle son nouveau spectacle, «Interférences», mis en scène par Jérôme Richer. La performance entend questionner la place que prennent les nouvelles technologies dans notre quotidien, dont le téléphone portable, qui est devenu «une extension de nous-mêmes avec l'apparition des smartphones». Sur les planches, Lia Leveillé Mettral et Paul Berrocal parlent ainsi de l'hyperconnexion présente partout. Billetterie: www.prescriptum.ch Av. de Sainte-Clotilde 18, 1205 Genève. Tél. 079 751 48 34. À 19 h 30

Exposition

Le Centre de la photographie Genève présente dès aujourd'hui et jusqu'au 22 août sa nouvelle exposition intitulée «Chien errant». Élaborée par Claudio Moser à partir de photographies de ses archives, elle se présente comme une bibliothèque. Ainsi l'artiste a constitué plusieurs livres, en reliant chaque fois 50 photographies qui lui tiennent à cœur. Les 38 ouvrages constituant «Chien errant» ont été disposés sur des étagères le long de la salle d'exposition.

Rue des Bains 28, 1205 Genève. Tél. 022 329 28 35. Du ma au di. Prix: 5 fr.



GO OUT!
Juillet 2021

Go Out!

ÉDITIONS À PROPOS L'ÉQUIPE CONTACT

DERNIER NUMÉRO CULTURE ART & EXPOS THÉÂTRE & DANSE CLASSIQUE & OPÉRA MUSIQUE CINÉMA ARCHITECTURE DESIGN LIVRES LIFESTYLE GASTRONOMIE & VIN BIENÊTRE ESCALES MC > Q

UN INSTANT, ON REGARDE !

PAR [ROCAPA RAMADHAN](#)



Égarons-nous dans la ville, les terrains vagues, à mi-chemin entre périphérie urbaine et sous-bois à travers les yeux de Claudio Moser. Ses instantanés seront mis à l'honneur dans la prochaine exposition *Chien Errant* du Centre de la photographie Genève du 23 juin au 22 août 2021. Sous forme de bibliothèque, Claudio Moser crée une rétro-prospective sur la base de ses archives photographiques et clichés à venir. Durant cet été, on pourra ainsi vagabonder hors de Genève avec le projet de l'artiste suisse. Plus besoin d'aller loin pour s'échapper du quotidien !

La photographie : un moyen de capturer l'instant. Claudio Moser ne s'éloigne pas de la définition dans son travail, bien au contraire. Ses photographies racontent l'histoire d'un promeneur, un vagabond se déplaçant au milieu de paysages de tout genre, capturant ce qui se révèle à lui en passant : en un instant tout simplement. Ces clichés réalisés paraissent devenir, pour lui, un événement visuel. Ce va-et-vient entre ses pas et ses photographies est l'essence de son travail artistique. Il marche, il s'arrête, il photographie, il repart et il revient, son corps fait ainsi office de trépied. Et c'est un continuum d'images sélectionnées qui crée ses livres de photos. Son objectif est de collecter des tirages jugés publiables jusqu'au chiffre 50 et de les faire relier pour en faire un seul livre. A ce rythme, il obtient un livre par an édifiant une sorte de bibliothèque. L'artiste propose ainsi une rétrospective de son œuvre mais qui est également prospective avec un deuxième corpus de clichés pas encore réalisés. Claudio Moser est un artiste qui examine le monde en se promenant et qui produit une forme visuelle au résultat de cette exploration. A l'aide de son appareil photo, son regard se pose sur des lieux où un événement pourrait survenir ou qui a déjà eu lieu et dont il reste une trace. Entre nature et civilisation, il capte des éléments équivoques, loin du spectaculaire et du dramatique. Ses déambulations le mènent à la périphérie des villes, dans des zones peu séduisantes et où pourtant un récit peut se créer. La neutralité et sobriété qui dégage de ses œuvres provoque un certain mystère et engage ainsi le début d'une histoire. Cette objectivité est cependant loin d'être dépourvue de vie. En produisant ses œuvres avec les outils de la photographie et l'œil du caméraman, il voit un scénario dans chacune de ses captations. N'en révérons pas plus, c'est en allant découvrir ses livres au Centre de la photographie que nous pourrions nous-mêmes nous imaginer errer dans ces lieux.



ESPACES CONTEMPORAINS

03/2021

ESPACES

CONTEMPORAINS

Reportages, des
maisons inspirantes
qui respirent l'été

Milan, le retour
et cap sur
le Supersalone

Cahier spécial
FOOD
TOUT SUR
LA CUISINE

SUISSE
ARCHITECTURE
DESIGN
DECO
CULTURE

ESPACESCONTEMPORAINS.CH
CHF 9.-



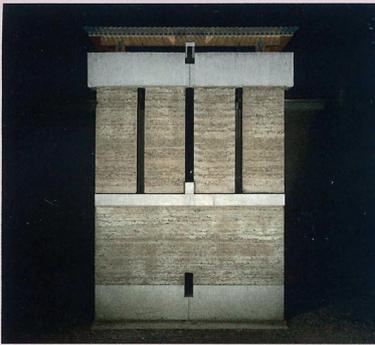
Bien vivre dehors,
Jardins, piscines
et mobilier

ESPACES CONTEMPORAINS

03/2021

EXPOSITIONS / AGENDA

Sous réserve de modifications
relatives à la situation sanitaire



**BÂLE
MAQUETTE**

En architecture, une « maquette » est un modèle fidèle à la matière à l'échelle 1:1 d'une façade ou d'une partie d'un bâtiment qui est réalisée avant la construction proprement dite pour tester et démontrer une conception. L'exposition rassemble une exploration photographique du Canadien David K. Ross et des contributions de cabinets d'architectes pour examiner le rôle de ces simulations dans le processus de conception et leur attrait énigmatique sous différents angles.

SAM / sam-basel.org
Du 28 août au 31 octobre



**BIENNE
EMILIJÀ ŠKARNULYTĚ – SUNKEN CITIES**

Dans les récents films de la cinéaste émergent souvent des lieux où sont négociées des thématiques politiques contemporaines qui oscillent entre les mondes humains et non humains, brouillant les frontières entre les forces géologiques, écologiques et cosmiques. Pour cette exposition, Emilija Škarnulytė a conçu un paysage audiovisuel immersif qui se déploie dans toutes les salles des Galeries.

CENTRE D'ART PASQUART
pasquart.ch
Jusqu'au 29 août

**CHAUMONT-SUR-LOIRE
FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS**

Vingt-quatre équipes internationales ont été retenues par le jury du Festival, s'ajoutant aux invités spéciaux auxquels a été donnée carte verte pour l'édition 2021, ce qui monte à plus de 30 le nombre des nouveautés de cette édition consacrée à la thématique très inspirante et écologique du biomimétisme.

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
domaine-chaumont.fr / Jusqu'au 7 novembre

**GENÈVE
CHIEN ERRANT - CLAUDIO MOSER**

Chien Errant est une rétro-prospective sur la base de l'archive que le photographe s'est constituée sous forme de bibliothèque. La rétrospective proposée est consultable sur des étagères qui longent les murs de la salle d'exposition avec ses 37 livres plus un 38e créé pour l'occasion grâce à une souscription lancée par le CPG.

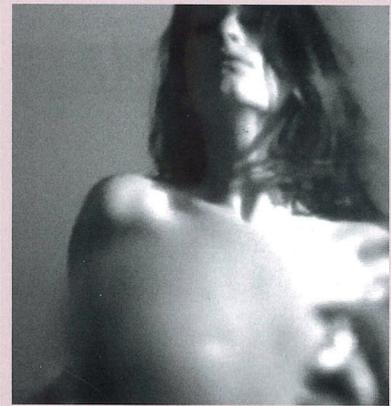
CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE
centrephtogeneve.ch
Jusqu'au 22 août



**HELSINKI
BIENNALE D'HELSINKI**

Se déroulant tout l'été, la biennale amène l'art contemporain sur l'ancienne île militaire de Vallisaari dans l'archipel d'Helsinki, ainsi que dans d'autres lieux de la ville. Intitulée *The Same Sea*, la biennale présente 41 artistes et groupes d'artistes de Finlande et du monde entier. La plupart des œuvres présentées sont des nouvelles commandes ou des installations spécifiquement créées pour faire écho à l'histoire culturelle, la situation géopolitique et l'environnement diversifié de Vallisaari.

LIEUX MULTIPLES
helsinkiennaali.fi
Jusqu'au 26 septembre



**LAUSANNE
JEAN OTTH. LES ESPACES DE PROJECTION**

Pionnier de l'art vidéo en Suisse, Jean Otth utilise dès la fin des années 1960 les possibilités visuelles qu'offrent les nouvelles technologies : la diapositive comme image projetée et dématérialisée, la télévision et son langage, le caractère expérimental et mouvant de la vidéo. L'exposition propose un survol de près de cinquante ans de création, toutes techniques confondues. Elle permet de prendre la mesure de la richesse et de la diversité d'un travail qui s'inscrit dans la tension dialectique entre représentation et non-représentation, entre visibilité et oblitération, entre présence et absence, dans un équilibre sans cesse renégocié.

MCBA / mcba.ch
Jusqu'au 12 septembre

**METZ
AERODREAM. ARCHITECTURE, DESIGN
ET STRUCTURES GONFLABLES, 1950-2020**

L'histoire des gonflables, parallèle à celle de l'aéronautique, est aussi celle du développement d'un rapport plus organique à l'aérien. L'enveloppe est une métaphore de la peau, une protection pour un corps, permettant une proximité immédiate avec l'air. Le gonflable porte en lui l'idée du pneuma, du souffle ; un rapport immédiat au vivant, à l'événement, à la vie. L'exposition révèle cette dimension humaine du « pneumatique », des premières exploitations industrielles et militaires (dirigeables, ballon-sonde, ensembles flottants et leurs gonflables...) aux expériences développées par de nombreux artistes, designers et architectes.

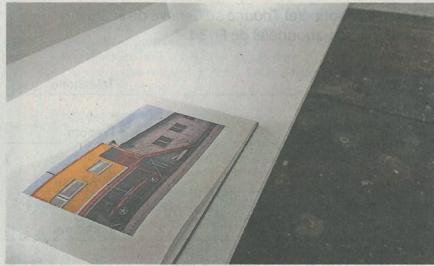
CENTRE POMPIDOU METZ
centrepompidou-metz.fr / Jusqu'au 23 août

Focus sur l'infini d'un «chien errant» au Centre de la photographie

Exposition

À travers une série de livres photographiques, Claudio Moser propose la rétrospective intime d'une vie passée à en sauvegarder les détails.

Lorsque l'on arrive dans la salle dédiée à l'exposition «Chien errant» au Centre de la photographie, on ne voit d'abord que des livres fermés, dont les couleurs opèrent un contraste élégant avec le blanc immaculé des murs. Disposés à égale distance les uns des autres, ils ne contiennent pas de titre, pas de date. Seul un numéro sur leur tranche laisse supposer l'idée d'une chronologie. L'étagère qui leur est consacrée serpente à travers l'espace, rappelant le chemin ondoyant d'une



L'artiste Claudio Moser ne travaille qu'à l'argentique. FABRIZIO ARENA

promenade tranquille. Pour en découvrir le paysage, il faudra ouvrir les livres et prendre le temps de les feuilleter.

Travaillant exclusivement à l'argentique, Claudio Moser réa-

lise lui-même ses tirages. Sa méthode: passer en revue ses négatifs et agrandir ceux qui retiennent son attention, s'attachant à retrouver l'émotion ressentie au moment de la prise

de vue. Le moment du développement est un retour dans le passé, et la mémoire, essentielle à l'œuvre, influe alors sur le rendu final. Les tirages sélectionnés sont ensuite mis dans des boîtes et reliés en livres une fois au nombre de 50. Le photographe, aussi marcheur solitaire invétéré, trouve son inspiration dans son environnement quotidien, faisant du présent son terrain de création.

Entre bulle et transe

Au cours de ses promenades, le photographe est à l'affût du détail qui mérite d'être immortalisé. Pour être pleinement artiste, au moment de la prise de vue, il faut d'après lui être concentré et pleinement ancré, dans un état qu'il définit comme étant «entre bulle et transe».

Cherchant davantage à saisir la beauté de l'ordinaire que le spectaculaire, Claudio Moser réfléchit à un équilibre entre couleurs, perspectives et émotions, s'interrogeant sur le nombre d'informations que l'image doit contenir pour retenir l'attention du spectateur, et surtout pour ne pas qu'il s'en lasse.

«Je souhaite que l'émotion perdure, que l'on continue de ressentir quelque chose en regardant mes photos malgré l'écoulement du temps.» Faisant du vagabondage un processus créatif, Claudio Moser est un promeneur attentif et sensible, dont le goût pour l'ordinaire et la désuétude est probablement le foyer principal de la poésie. Il est comme ce chien errant, agile et discret, que la foule ne remarque plus mais à qui rien n'échappe.

C'est une exposition où l'on voit de tout, des photos de proches et des friches urbaines, des détails d'intérieur et de rue. C'est ce que l'on voit tous les jours mais que l'on ne regarde plus. Ne pas multiplier les prises, malgré les libertés permises par le numérique, s'épargner de trop trier et surtout regarder avant de photographier. Tels sont les conseils que donne Claudio Moser au promeneur muni d'un appareil photo. Plus que des fragments de promenades, «Chien errant» est une méditation, rappelant l'importance d'être attentif à ce qu'il y a autour de soi.

Morgane Gander

Exposition «Chien errant - Claudio Moser» Jusqu'au 22 août, Centre de la photographie, BAC, 28, rue des Bains. Ma-di 11 h-18 h

LES BLOGS DE L'ART HELVÉTIQUE CONTEMPORAIN

Vendredi 18 juin 2021

Les blogs, en partenariat avec [24 heures](#)

Les Blogs

De l'art helvétique contemporain

rubrique des arts plastiques et de la littérature en Suisse

« Marios Fournaris : l'un et le multiple | Page d'accueil | Barbara Ellmerer : flowers power »

18/06/2021

Claudio Moser : chiennes de vies



Claudio Moser, "Chien errant", Centre de la Photographie de Genève, du 23 juin au 22 août 2021

Cette exposition se présente comme une rétro-prospective sur la base de l'archive sous forme de bibliothèque. Elle met l'accent sur des notions de temporalité dans une œuvre qui est plutôt identifiée à la représentation photographique de toutes sortes d'espaces. Elle est constituée de trois composantes propres à son œuvre : une "walking meditation" en format vidéo, ses livres et la série en cours "nothing to do nowhere to go".



Claudio Moser y reste fasciné par la fluidité de la verticalité et son attention portée aux infinis reflets de l'attente. Les étendues paisibles des paysages comme des architectures brillent de leur souffle ascendant comme aboutissement même s'il existe des risques de tempêtes. Le réel est néanmoins expurgé de ses méandres et donne à l'extase visuelle l'odeur pénétrante des senteurs d'épuration et d'effluve. Pour autant rien n'est donné pour acquis.



Dès lors l'immensité rejoint ce qui la raccroche au monde. Des lignes se fixent pour gagner sur le chaos ou sur la liberté. Le réel - fléché vers le haut mais parfois comme "empêché" - n'opte pas pour autant vers une révélation mystique. Simplement au sein de l'errance l'espace se rebâtit selon une vision où la sérénité tente de remplacer l'angoisse qui néanmoins filtre ça et là. Un front avance et s'élève. "Atmosphériquement" suspendu, immobilisé par la photographie il est reconstruit par une force d'érection qui invente une poésie de l'espace plutôt rare dans la photographie et l'art du temps. D'où les fables composites de tels lieux là où le créateur signale toujours un passage au sein des entraves.

Jean-Paul Gavard-Perret

9 LIVES MAGAZINE

Mercredi 23 juin 2021



S'abonner à la

L'INVITÉ.E L'ACTU ▾ L'INTERVIEW L'ÉDITION PORTFOLIOS OTHERSIDE ▾ AGENDA ▾ VOTRE ESPACE PERSO

JUIN, 2021

MER
23
JUI

DIM
- 22
AOÛ

CHIEN ERRANT

CLAUDIO MOSER

Centre de la Photographie - Genève, 28, rue des Bains Genève 1205 Switzerland

Type d'événement: Exposition, Photographie



☰ DÉTAIL DE L'ÉVÈNEMENT

CHIEN ERRANT est une rétro-prospective sur la base de l'archive constituée sous forme de bibliothèque.

Claudio Moser fait quelques tirages d'essai au format 18 x 27,5 cm de chaque photographie prise et jugée publiable. De ces tirages, il en choisit un qu'il garde à part dans une boîte de papier photo. Lorsque le nombre des tirages atteint le chiffre critique, situé toujours autour des 50, l'artiste les fait relier en un seul livre. À ce rythme, il obtient approximativement un livre par an et tient son archive des positifs en une sorte de bibliothèque. L'exposition CHIEN ERRANT propose une dimension rétrospective (mais aussi prospective, avec un deuxième corpus de photographies qui ne sont pas encore réalisées). La rétrospective proposée avec CHIEN ERRANT est consultable sur des étagères qui longent les murs de la salle d'exposition avec ses 37 livres plus un car à cette occasion, le CPG lance une souscription pour un livre rare, constitué des tirages originaux de l'artiste et qui constituera un 38ème livre. Un livre résumé de 1 à 37 sera édité spécialement pour l'occasion dans une édition de vingt exemplaires. Celui-ci contient un motif de chaque livre précédent et sera manufacturé pour une édition bibliophile limitée.

Cette exposition mettra l'accent sur des notions de temporalité dans une œuvre qui est plutôt identifiée à la représentation photographique de toutes sortes d'espaces et sera constituée de trois composantes propres à son œuvre, mais rarement montrées.

🕒 DATES

Juin 23 (Mercredi) 11 h 00 min - Août 22 (Dimanche) 18 h 00 min

📍 LIEU

Centre de la Photographie - Genève
28, rue des Bains Genève 1205 Switzerland



Le Centre est ouvert du Mardi au Dimanche de 11:00 à 18:00

L'ART À GENÈVE
2021

L'Art
A Genève

GALERIES & MUSÉES

ENTRETIENS

EROS A CHOISI

PARIS-GENÈVE AR

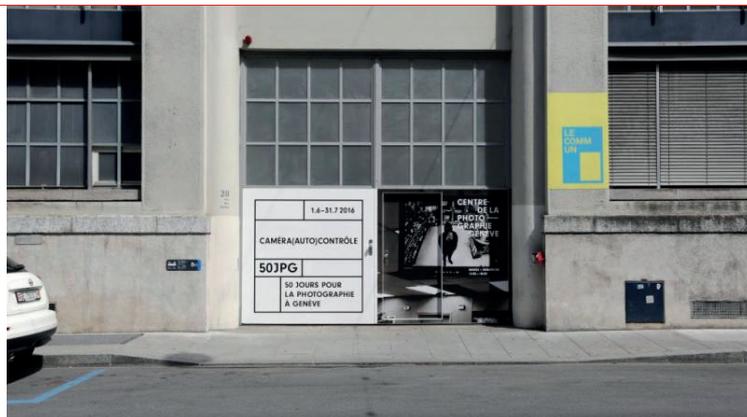
À PROPOS

PROGRAMME DES
EXPOSITIONS

VERNISSAGES

PLAN

Recherche rapide



CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

Centre de la Photographie
Genève – CPG

28 rue des Bains
1205 Genève
Suisse
+41 22 329 28 35
Actuellement fermé
Mardi - Samedi: 11:00-18:00 |
Dimanche: 11:00-18:00 Ouvert
cpg@centrefotogeneve.ch
<https://www.centrefotogeneve.ch>

Fondé en 1984, le Centre de la photographie Genève est depuis 2001 un laboratoire de recherche avec chaque année 4 à 6 expositions et 2 à 3 livres édités. Il élabore de nouvelles formes pour présenter et penser la photographie en lien avec les autres arts et l'ensemble de la société contemporaine.

<https://www.artageneve.com/article/confession/joerg-bader>

<https://www.artageneve.com/article/jules-spinatsch>

<https://www.artageneve.com/article/une-intimite-engagee-latoya-ruby-frazier>

<https://www.artageneve.com/article/rencontre/cpg-covid-19-centre-de-la-p...>

<https://www.artageneve.com/article/un-archipel-des-solidarites-grece-201...>

EXPOSITION

9.06.2021 - 22.08.2021

Claudio Moser

Chien errant est une retrospective sur la base de l'archive de la bibliothèque. **Claudio Moser** fait quelques essais au format 18 x 27.5 cm de chaque photographie jugée publiable. Il en choisit une qu'il garde à part dans une boîte de paier photo. Arrivé à 50 tirages l'artiste les fait relier en un seul livre. Un livre résumé de 1 à 37 sera édité spécialement pour l'occasion dans une éditin de vingt exemplaires.

ESPACES CONTEMPORAINS

Juin 2021

ESPACES

CONTEMPORAINS

ACTUS | INSPIRATIONS ▾ | AGENDA ▾ | NOS ÉVÉNEMENTS |



ACTUS

5 expos à voir près de chez vous

🕒 09 MAR 2021 | 📄 LA RÉDACTION

Les expositions culturelles ensoleillent notre été en Suisse romande. Et ce, grâce au travail remarquable de musées locaux qui font vivre l'art moderne et contemporain, l'architecture et la photographie dans notre région. À suivre, les expositions à ne pas rater. C'est parti!

1/ Chien errant – Claudio Moser

Centre de la photographie (Genève)

Jusqu'au 22 août 2021



Naro, Claudio Moser, 2019.

Claudio Moser fait partie de ces artistes qui examinent le monde en se promenant, donnant une forme visuelle au résultat de cette exploration. Il capte des situations ambivalentes, entre absence et présence, nature et civilisation, loin du spectaculaire et du dramatique. Ses flâneries le conduisent souvent à la périphérie d'une ville dans des zones qui inspirent peu d'affection. L'exposition du [Centre de la photographie](#) est une rétrospective du travail de Claudio Moser sur la base d'archives que le photographe s'est constituées.

RADIO CITÉ GENÈVE

Lundi 28 juin 2021

Déjà inscrit ? [S'inscrire](#)



Radio Cité Genève

Magazine Culture

Culture - Rendez-vous à Genève - 28/06/2021 - Claudio Moser

Claudio Moser - Centre de la photographie de Genève



11 min / Publié 28 Juin

Par LeahRCG

[SUIVRE](#) 16 [CONTACTEZ-NOUS](#)



Radio Cité Genève - Magazine Culture

Culture - Rendez-vous à Genève - 28/06/2021 - Claudio Moser

Partager ⓘ

⏮ 15 00:00 / 00:00 ⏭ 30

L'exposition « Chien Errant » au Centre de la photographie de Genève jusqu'au 22 août. Des photographies de Claudio Moser, Mais aussi 37 livres recueils de photos, ainsi qu'une méditation visuelle. Nous sommes allés au vernissage, à la rencontre de Claudio Moser, qui nous décrit cette exposition.

SYNTHÈSE (NOMBRE D'ENTRÉES)

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION DE L'EXPOSITION

EXPOSITION : **"CHIEN ERRANT" CLAUDIO MOSER**

Vernissage : Supprimé (COVID 19)

Dates d'exposition : Du mercredi 23 juin au dimanche 22 août 2021

	NOMBRE DE JOURS	DATES	NORMAL CHF	REDUIT CHF	NORMAL €	REDUIT €	GRATUIT	MEMBRES DU CPG	MEMBRES DU CAC	MEMBRES DU MAMCO	MEMBRES INSTITUTIONS ÉVÉNEMENTS	NOMS DES INSTITUTIONS COMMENTAIRES
Mardi Vernissage	1	22-juin-21					51					
Mercredi	1	23-juin-21	4	4			1					
Jeudi	1	24-juin-21	1	2		1	2	2				
Vendredi	1	25-juin-21	2	3						1		
Samedi	1	26-juin-21	8				6					
Dimanche	1	27-juin-21	7	2								
Lundi		28-juin-21										
Mardi	1	29-juin-21	7				1				5	Fondation Beyeler
Mercredi	1	30-juin-21		1			3					
Jeudi	1	01-juil-21	5	3			3	1		1		
Vendredi	1	02-juil-21	4				4				23	Lycée du Bugey
Samedi	1	03-juil-21	12									
Dimanche	1	04-juil-21					96					1er dimanche du mois
Lundi		05-juil-21										
Mardi	1	06-juil-21		2			1	1		1		
Mercredi	1	07-juil-21	4				4	1				
Jeudi	1	08-juil-21	4	4			16	1		1	32	Vernissage MAMCO
Vendredi	1	09-juil-21	3				2					
Samedi	1	10-juil-21	3	3			2					
Dimanche	1	11-juil-21	6				1	2				
Lundi		12-juil-21										
Mardi	1	13-juil-21		1			5					
Mercredi	1	14-juil-21	5	2	1		1	1				
Jeudi	1	15-juil-21	2	1			3	1				
Vendredi	1	16-juil-21	6	3				1				
Samedi	1	17-juil-21	6	1			1					
Dimanche	1	18-juil-21	3	3			1					
Lundi		19-juil-21										
Mardi	1	20-juil-21	1									
Mercredi	1	21-juil-21	2		2		3					
Jeudi	1	22-juil-21		4			2					
Vendredi	1	23-juil-21	5				1					
Samedi	1	24-juil-21	4	1			5					
Dimanche	1	25-juil-21	6									
Lundi		26-juil-21										
Mardi	1	27-juil-21	2	6			4					
Mercredi	1	28-juil-21	11	2			10					
Jeudi	1	29-juil-21	2	2			2			1		
Vendredi	1	30-juil-21	3	2			1					
Samedi	1	31-juil-21		3			1					
Dimanche Férié		01-août-21										
Lundi		02-août-21										
Mardi	1	03-août-21	4	2			5		1			
Mercredi	1	04-août-21	9	11			6	1				
Jeudi	1	05-août-21	5	7			5	1	1			
Vendredi	1	06-août-21		2			2					
Samedi	1	07-août-21	12	2	1		9	1	1	5		
Dimanche	1	08-août-21	11	3			6					
Lundi		09-août-21										
Mardi	1	10-août-21	6	4			4					
Mercredi	1	11-août-21	1				1					
Jeudi	1	12-août-21	5				1					
Vendredi	1	13-août-21		2			3					
Samedi	1	14-août-21			2		4			1		
Dimanche	1	15-août-21	3				5					
Lundi		16-août-21										
Mardi	1	17-août-21	5	1								
Mercredi	1	18-août-21	4		2		1					
Jeudi	1	19-août-21	1	6		1	5					
Vendredi	1	20-août-21	3								8	FMAC visite guidée
Samedi	1	21-août-21	6	4	1		3					
Dimanche	1	22-août-21	2	6		2	3			2		
TOTAL	53		205	105	9	4	296	14	3	11	68	

TOTAL VISITEURS
MOYENNE PAR JOUR:

715
13,49

**CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE**