

CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

NO

PLANET

B

RÉMISE DU PRIX
ET VERNISSAGE
MAR 27.10.2020
18:00 – 21:00

PRIX DE PHOTOGRAPHIE
DES DROITS HUMAINS 2020

28.10 – 15.11.2020

La Fondation Act On Your Future remercie chaleureusement ses partenaires : Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), Haute école d'art et de design de Genève (HEAD - Genève), Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP), Royal College of Art de Londres (RCA), Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB), Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Centre de la photographie Genève (CPG), Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), Christie's, FRORIEP, Human Rights Watch et MAPS.

L'EXPOSITION A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE :

LE CPG REÇOIT LE SOUTIEN
DE LA VILLE DE GENÈVE,
DE LA FONDATION VALERIA ROSSI DI MONTELEA,
DE PHILIP MORRIS INTERNATIONAL,
ET D'UNE FONDATION PRIVÉE GENEVOISE

Une fondation
privée genevoise

Fondation
Esse Quam Videri

fondation **sesam**



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

NO PLANET B:

28.10 — 15.11.2020

**LES DROITS HUMAINS EN TEMPS
DE CRISE ÉCOLOGIQUE**

**PRIX DE PHOTOGRAPHIE
DES DROITS HUMAINS 2020
DÉCERNÉ PAR LA FONDATION
ACT ON YOUR FUTURE**

ROMAIN ROUCOULES ET LOWENA POOLE

Le Prix de photographie des droits humains 2020 récompense deux artistes en début de carrière pour la qualité et l'originalité de leurs travaux engagés sur le thème de la crise écologique et son impact sur les droits humains. Les projets des deux lauréats Romain Roucoules (ECAL) et Lowena Poole (RCA) sont exposés au Centre de la photographie Genève (CPG) du 28 octobre au 15 novembre 2020. Remis depuis 2015 par la Fondation Act On Your Future à Genève, ce Prix a pour ambition de soutenir et promouvoir la jeune création, ainsi que de sensibiliser le public aux questions des droits humains à travers l'art.

Les lauréats 2020 ont été choisis par un jury d'experts internationaux parmi trente-deux autres travaux forts et engagés d'élèves et de jeunes diplômés issus de six écoles d'art de renom en Europe: l'ECAL (Lausanne), la HEAD (Genève), l'ENSP (Arles), la RCA (Londres), la HGB (Leipzig) et l'École supérieure Aalto d'art, de design et d'architecture (Helsinki).

Les deux artistes-lauréats sont issus des écoles d'art européennes très différentes: Romain Roucoules pour *Global Solutions* a fait ses études à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et Lowena Poole pour *Stop Time By Smashing Clocks* vient du Royal College of Art de Londres (RCA). Le jury du Prix 2020 a souhaité ainsi reconnaître et récompenser deux projets et artistes aux profils et approches très distincts concernant notre manière de penser l'écologie et l'impact de la crise environnementale sur les êtres vivants, y compris les humains.

CATALOGUE

En 2020 et pour marquer les cinq ans d'existence du Prix, la Fondation Act On Your Future avec les Editions Centre de la photographie Genève publieront également un livre rétrospectif retraçant les 25 projets sélectionnés pour le Prix depuis sa création. Le livre sera présenté au public à l'occasion du finissage de l'exposition, le 15 novembre, dès 11h au Centre de la photographie Genève (rue des Bains 28).

LA PROGRAMMATION DIGITALE

Compte tenu des circonstances exceptionnelles liées à la crise sanitaire actuelle, le format du Prix 2020 a été adapté pour promouvoir en ligne, via les plateformes de la Fondation et celles de ses partenaires, les travaux des cinq projets finalistes. Ce nouveau format a permis à la Fondation de poursuivre sa mission de promotion de la jeune création et de sensibilisation aux droits humains à travers l'art. La programmation digitale s'est articulée autour d'une série de sept vidéos réalisées par *Mousqueterre*, un collectif souhaitant donner sens à la transition écologique et sociale à l'aide de divers outils audiovisuels. Ces vidéos et les travaux des cinq finalistes sont à découvrir sur le site internet de la Fondation, www.actonyourfuture.org et les réseaux sociaux.

LA FONDATION ACT ON YOUR FUTURE

Fondée en 2014, Act On Your Future est une fondation suisse reconnue d'utilité publique qui vise à promouvoir les droits humains auprès des jeunes générations et à renforcer leur pouvoir d'agir. La Fondation réalise des projets sociaux et culturels innovants mobilisant le savoir-faire et les compétences d'organisations partenaires afin de sensibiliser les jeunes générations aux droits humains. La Fondation vise aussi à leur donner les outils pour leur permettre de renforcer leur impact positif sur la société.

La Fondation Act On Your Future remercie chaleureusement ses partenaires : Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève), Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP), Royal College of Art de Londres (RCA), Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB), Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Centre de la photographie Genève (CPG), Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), Christie's, FRORIEP, Human Rights Watch et MAPS.

L'EXPOSITION A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE :

**Une fondation
privée genevoise**



**Fondation
Esse Quam Videri**



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

fondation **sesam**

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

**LE CPG REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE,
DE LA FONDATION VALERIA ROSSI DI MONTELERA, DE PHILIP MORRIS INTERNATIONAL,
ET D'UNE FONDATION PRIVÉE GENEVOISE**

Partenaires :

La Fondation Act On Your Future remercie chaleureusement ses partenaires : Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève), Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP), Royal College of Art de Londres (RCA), Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB), Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Centre de la photographie Genève (CPG), Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), Christie's, FRORIEP, Human Rights Watch et MAPS.

L'EXPOSITION A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE :

**Une fondation
privée genevoise**

**Fondation
Esse Quam Videri**

fondation **sesam**



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



**LE CPG REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE,
DE LA FONDATION VALERIA ROSSI DI MONTELERA, DE PHILIP MORRIS INTERNATIONAL,
ET D'UNE FONDATION PRIVÉE GENEVOISE**

////////////////////////////////////
Chère(s) et cher(s) ami(e)(s) du CPG,

Suite aux nouvelles mesures annoncées par le Conseil d'État lors de la conférence de presse du 1er novembre 2020, nous sommes au regret de vous informer de la fermeture provisoire du Centre de la photographie Genève aux visites à partir de lundi 2 novembre 2020 (19h), et ceci pour une durée de 4 semaines.

Lors de cette nouvelle fermeture au public, nous vous invitons à suivre le travail du CPG sur le site web du Centre à l'adresse www.centrephtogeneve.ch

Nous nous réjouissons déjà de vous revoir dans 4 semaines.

Avec tous nos vœux de bonne santé à vous et à ceux que vous aimez.

L'équipe du CPG
////////////////////////////////////

VUES D'EXPOSITION

vernissage 27.10.2020

(PHOTOGRAPHIES © LAURENT MARTIN & FABRIZIO ARENA)



**PRIX DE PHOTOGRAPHIE
DES DROITS HUMAINS 2020**

***NO PLANET B : LES DROITS HUMAINS
EN TEMPS DE CRISE ÉCOLOGIQUE***

Jeunes, scientifiques, activistes et artistes, la population dans son ensemble se mobilise pour réclamer aux dirigeants des actions concrètes pour parer à la crise écologique. L'urgence est tangible.

La destruction de l'environnement, la détérioration des ressources naturelles et le déclin de la biodiversité ne laissent plus personne indifférent. Les preuves sont accablantes. L'être humain, ses comportements individuels et ses activités économiques sont à l'origine de la crise écologique. Longtemps considéré comme une espèce parmi les autres au sein de son écosystème, l'Homme en est devenu la principale menace. Perturbant les équilibres naturels, il subit également les effets de son action sur l'environnement. Multiplication des phénomènes climatiques extrêmes, montée des océans ou encore pollution des sols, de l'eau et de l'air mettent en péril les droits humains que sont notamment les droits à la vie, à la santé, à l'alimentation et à l'eau. Un environnement sûr, sain et durable devient ainsi une condition préalable à la jouissance de ces droits fondamentaux. Alors que les individus ne sont pas égaux face aux conséquences du désastre annoncé, comment assurer une action concertée contre ce destin commun ?

Aujourd'hui, combattre le réchauffement climatique est bien une question de survie pour les êtres humains et les générations futures. De nouveaux modes de vie et de consommation plus justes, équitables et durables doivent être instaurés. Car si ce combat est perdu, aucun autre ne pourra être mené. Quels rôles peuvent jouer les artistes pour faciliter la prise de conscience ? Comment peuvent-ils rendre tangible l'impact de la crise écologique alors que cette dernière demeure encore une réalité lointaine pour nombre de personnes ? Les artistes, par leurs œuvres, ont le pouvoir de questionner le réel et de proposer d'autres possibles. En tant qu'acteurs du changement, ils participent ainsi à la création de solutions alternatives et nous permettent d'affronter, avec plus d'optimisme, l'un des plus grands défis de notre époque.

LE PRIX DE PHOTOGRAPHIE DES DROITS HUMAINS

Lancé en 2015 par la Fondation Act On Your Future, le Prix de photographie des droits humains a pour ambition de réunir l'art et la réflexion politique, de promouvoir les artistes d'aujourd'hui et de réfléchir autrement aux droits humains. En traitant chaque année d'un aspect différent des droits humains, le Prix offre aux étudiants et jeunes diplômés de prestigieuses écoles d'art européennes un espace d'expression sur des enjeux liés à l'actualité politique et sociale. Leur travail, composé d'images fixes ou en mouvement, peut avoir été produit spécifiquement pour le concours ou réalisé dans les cinq années qui le précèdent. Un jury de professionnels du monde des arts, de la culture et des droits humains sélectionne les cinq meilleurs projets présentés lors d'une exposition collective à Genève. La fidélité au thème proposé et l'originalité des projets soumis sont deux critères clés dans le choix des finalistes. Les œuvres primées doivent toucher et interpeller. Comme un regard sur le monde d'aujourd'hui; un regard artistique, mais un regard lucide.

REMERCIEMENTS

La Fondation Act On Your Future remercie chaleureusement ses partenaires : le Centre de la photographie Genève (CPG), Christie's, le Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains (FIDFH), FRORIEP, Human Rights Watch et MAPS. Un grand merci à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP), à l'École supérieure Aalto d'art, de design et d'architecture, à l'École supérieure des beaux-arts de Leipzig (HGB), à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD - Genève), et au Royal College of Arts de Londres (RCA) d'avoir encouragé leurs étudiants et jeunes diplômés à participer au concours.

La Fondation remercie aussi ses généreux donateurs qui ont rendu possible l'organisation de cette édition anniversaire du Prix : la Fondation Esse Quam Videri, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, une fondation privée genevoise, la Fondation Sesam, la Loterie Romande et la Ville de Genève.

Notre gratitude va finalement au Centre de la photographie Genève (CPG) qui accueille cette exposition, aux membres du Jury, aux participants ainsi qu'aux deux Lauréats qui exposent ici leurs travaux.



CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE



NO PLANET B

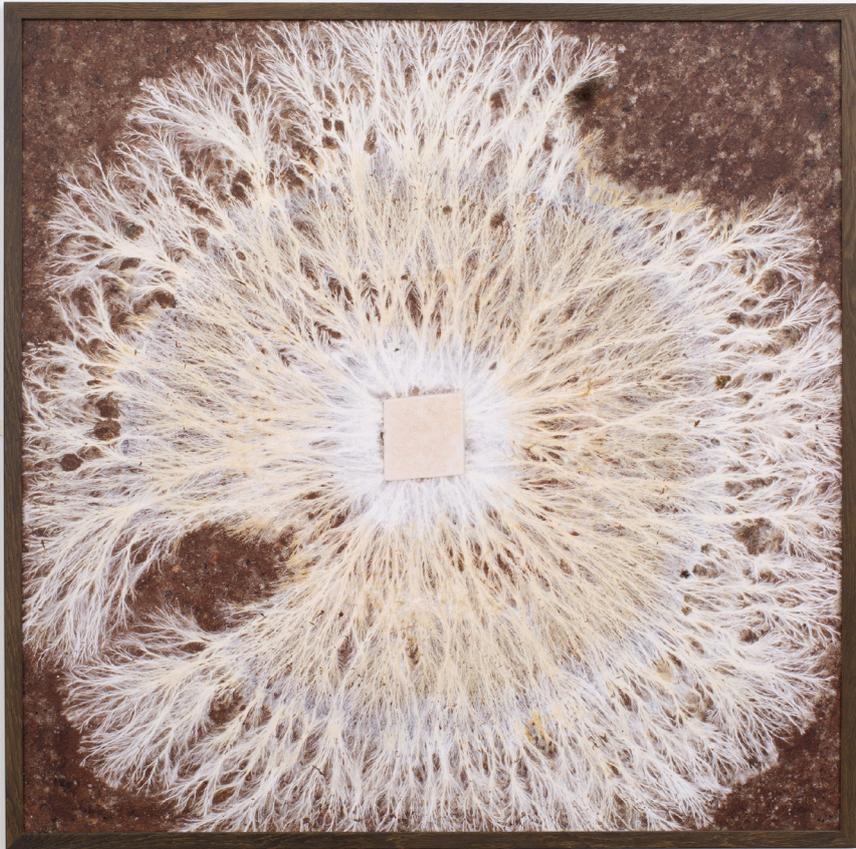
LES DROITS HUMAINS
EN TEMPS DE CRISE ÉCOLOGIQUE

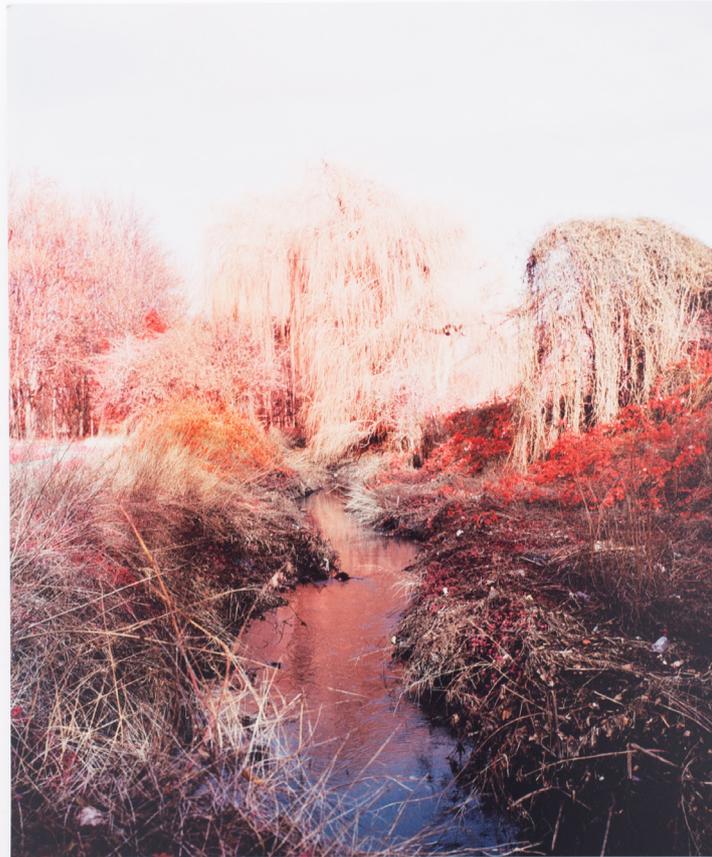
ROMAIN ROUCOULES

LOWENA POOLE

PRIX DE PHOTOGRAPHIE
DES DROITS HUMAINS 2020



















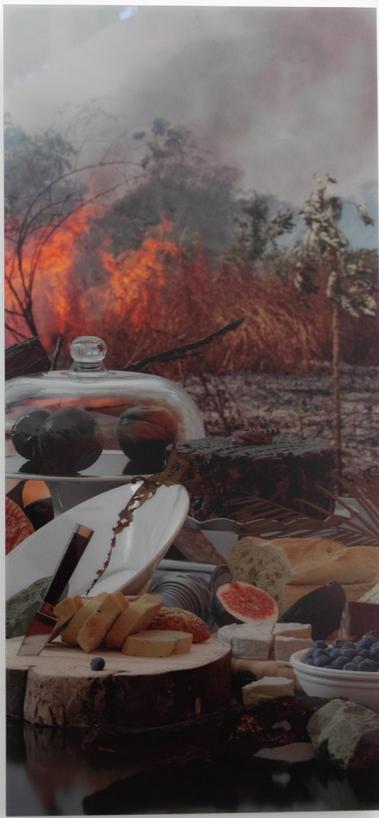
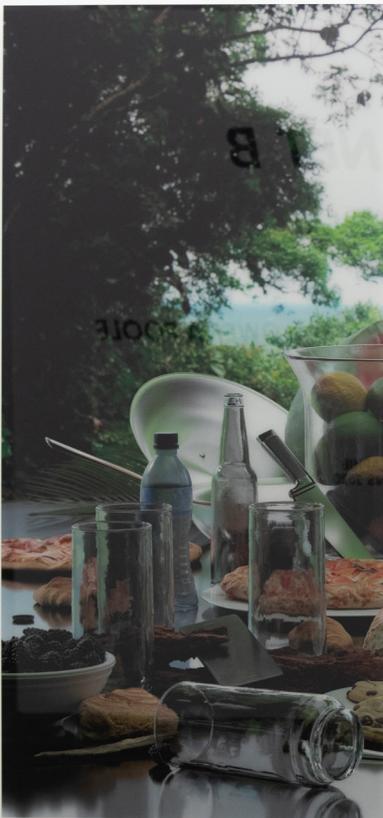
















REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE

Exposition:

NO PLANET B

PRIX DE PHOTOGRAPHIE DES DROITS HUMAINS 2020

28.10 – 15.11.2020

PRESSE ÉCRITE

TRIBUNE DE GENÈVE..... **Pascale Zimmermann**
Jeudi 4 juin 2020 *"Ils créent un écho entre crise
climatique et droits humains"*

WEB

TRIBUNE DE GENÈVE..... **Pascale Zimmermann Corpataux**
Jeudi 7 juillet 2020..... *Ecologie et droits humains: deux jeunes photographes vainqueurs"*

Jeudi 4 juin 2020 | JA 1211 GENÈVE 11 | N° 128 | Fr. 4.00 (TVA 2,5% incluse) | France € 3.60



Easyjet a dû faire voler des avions à vide pour assurer leur maintenance

Genève, page 7

Le Tribunal fédéral donne raison à un enquêteur infiltré en prison

Genève, page 6

Élue à l'Exécutif de Lancy, elle a 5 ans de congé pour siéger

Genève, page 5

Tribune de Genève

Le jeune humoriste genevois **Thibaud Agoston** est l'un des nouveaux talents émergents du stand-up. Rencontre avec le lauréat du Prix SSA de l'humour 2020, qui attend de retrouver la scène.

Page 28



MAGALI GIRARDON

Le média genevois. Depuis 1879 | www.tdg.ch | OLENA — LEADING EUROPEAN — NEWSPAPER ALLIANCE

Ce que la crise nous a appris sur la précarité

Un sociologue analyse les réponses possibles pour contrer cette soudaine détresse.

Les files d'attente qui se forment lors des distributions de vivres organisées à la patinoire des Vernets en ont choqué plus d'un. La crise sanitaire a révélé l'immense détresse de ceux qui vivent sans

papiers, sans filet social et désormais sans travail en raison de la pandémie. Sandro Cattacin, directeur de l'Institut de recherches sociologiques à l'Université de Genève, s'est intéressé à cette question

qui fera l'objet d'une publication collective. Il évoque les solutions que peuvent être le revenu universel et la régularisation de certaines situations. Il note aussi que Genève dispose des moyens et d'une

volonté de combattre cette pauvreté. D'ailleurs, le Canton débloque 5 millions de francs pour garantir les distributions jusqu'à la fin de l'année. Entretien entre solidarité et espérance. **Page 3**

L'éditorial

Un monde d'après plus solidaire



Laurence Bézaguet
Rubrique Genève

Le Covid-19 a révélé une précarité invisible indigne d'une ville aussi riche que Genève. Les longues files d'attente qui se forment chaque samedi aux Vernets ont fait le tour du monde et choqué tous ceux qui n'ont comme seule image de Genève que celle d'une cité ultrarichie, avec ses milliardaires, ses boutiques et ses cabriolets de luxe...

Les inégalités sociales ne datent évidemment pas d'aujourd'hui, mais la pandémie a accentué le fossé. Des personnes qui s'en seraient à peine senties soudain retrouvées sans job, sans revenu et ont basculé dans la précarité.

Parmi elles, de nombreux sans-papiers vivant depuis longtemps ici; des travailleurs de l'économie domestique ou des «arrière-boutiques» de la restauration, notamment. Leur régularisation, entreprise par Pierre Maudet, doit s'accélérer pour en finir avec des situations d'exploitation et de vulnérabilité.

Heureusement, le monde associatif est toujours là quand c'est nécessaire! Animés par un sentiment de coresponsabilité, les Genevois se sont, eux aussi, montrés généreux en participant activement à l'aide alimentaire.

L'État social ne peut pas tout, il doit favoriser des initiatives privées pour l'aider dans sa mission. De cette confiance en l'autre peut naître, demain, une société plus solidaire. Le revenu de base universel pourrait la favoriser. Qualifié d'encouragement à la paresse par ses détracteurs, cet outil offre de réels atouts. Une récente étude finlandaise conclut qu'il améliore le bien-être global de ses bénéficiaires, tout en favorisant le retour à l'emploi.

Et puis, en enlevant la peur de la faim, cet instrument de soutien permettrait à davantage de personnes de s'intégrer dans la société. Alors nous pourrions tous rêver au monde d'après. Avec peut-être moins de biens, mais plus de liens. **Page 3**

Barrage du Seujet Un gros chantier d'entretien s'ouvre

Les Services industriels de Genève ont engagé un important chantier au barrage du Seujet. Les travaux, qui se déroulent à 17 mètres sous le niveau de l'eau, dureront dix mois. Ils permettront de réduire le bruit de la turbine. **Page 5**

Frontières L'Italie mise sur la reprise du tourisme

La péninsule se hâte de tourner la page du confinement, ainsi qu'en témoigne l'ouverture des frontières décidée par Rome. La décision vise avant tout à relancer l'industrie touristique à l'approche de l'été. Alors, voir Naples ou pas? **Page 15**

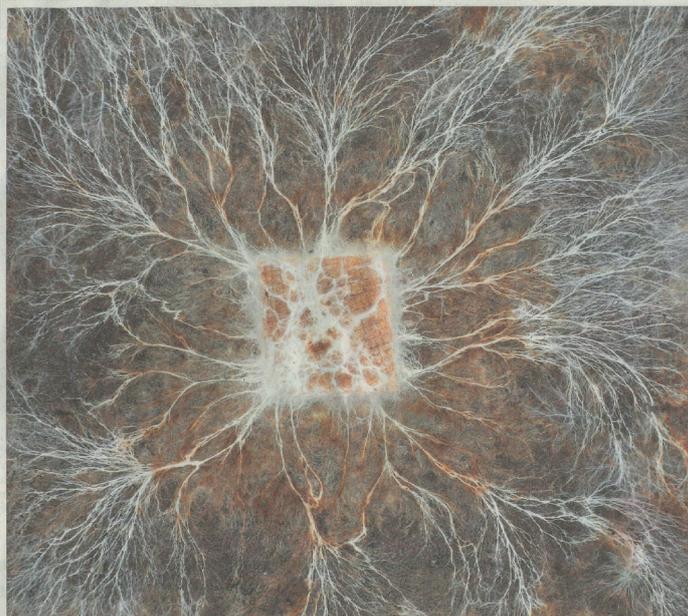
Suisse Guerre d'image entre armée et civilistes

La pandémie de coronavirus semble avoir réveillé la rivalité entre militaires et civilistes. En effet, les premiers ont été nombreux à être appelés en renfort. Les seconds ont été beaucoup moins visibles. Du coup, le débat est en train de prendre une tournure politique. **Page 17**

DANS CE NUMÉRO, NOS PAGES SPÉCIALES

Emploi

Des épreuves pour le climat



Images La fondation Act on Your Future, basée à Genève, organise depuis cinq ans un prix de photographie. La dernière édition a pour thème «No Planet B: les droits humains en temps de crise écologique». Le lauréat sera désigné le 29 juin, d'ici là, les travaux des participants, souvent issus de grandes écoles d'art européennes, sont à découvrir en ligne. **Coups d'œil. Page 21** LOVERNA POOLE



Tribune de Genève | Jeudi 4 juin 2020

Photographie

Ils créent un écho entre crise climatique et droits humains

La fondation Act On Your Future s'apprête à décerner pour la cinquième fois son prix pour jeunes artistes, en ligne cette année.

Pascale Zimmermann

Pas de chance! Pour célébrer le cinquième anniversaire de son prix de photographie, la fondation Act On Your Future, qui milite pour la sensibilisation aux droits humains par l'art des jeunes générations, avait décroché une place au soleil de la rue des Bains: l'exposition collective des cinq finalistes devait se tenir au Centre de la photographie. Le Covid-19 est passé par là, voici l'accrochage annulé. Plus précisément reporté et modifié. L'événement, programmé désormais du 27 octobre au 15 novembre, mettra en valeur uniquement le travail du gagnant.

D'ici là, la dynamique équipe de la fondation propose des contenus en ligne et décernera sa récompense par le même canal le 29 juin. «Nous nous sommes résignés et avons décidé de tirer parti de la situation», expose Keyvan Ghavami, directeur et cofondateur d'Act On Your Future. «Nous avons adapté le format. Chaque finaliste présente et commente son travail dans une vidéo en ligne, accompagnée de ses clichés. Pour les vidéos, nous nous sommes associés au collectif Mousquerter, de jeunes professionnels de la région qui souhaitent donner un sens à la transition écologique à l'aide de divers outils audiovisuels.»

Un partenariat tout à fait cohérent, puisque le thème du prix, cette année, est «No Planet B. Les droits humains en temps de crise écologique». Keyvan Ghavami: «Nous avons eu peur que les gens ne s'intéressent qu'au virus et à la santé en ce moment, mais en fait la thématique environnementale se trouve, elle aussi, au cœur de cette pandémie. Nombreux sont ceux qui s'interrogent aujourd'hui sur notre manière de vivre et de consommer. Une réflexion qui rejoint évidemment la question des droits humains.»

Six écoles d'art partenaires
Six écoles d'art sont désormais partenaires de la fondation, ce qui autorise leurs étudiants à



Les cinq finalistes présentent leurs travaux pour remporter le prix de la fondation Act On Your Future.

concourir avec des images fixes ou en mouvement. Deux rejoignent le projet en 2020: la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig et la Aalto University School of Arts, Design and Architecture d'Helsinki. La Haute École d'art et de design de Genève (HEAD),

l'école cantonale d'art de Lausanne (écal), le Royal College of Art de Londres et l'école nationale supérieure de la photographie d'Arles poursuivent leur fructueuse participation.

Act On Your Future a également soigné le choix de son jury. À Isabelle Gattiker, directrice du

Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) et au photographe Christian Lutz, elle accole notamment Daniel Wilkinson, directeur de la section Environnement et droits humains chez Human Rights Watch, et une actviste de la Grève étudiante pour

le climat, Ella-Mina Chevalley, qui relève la pertinence d'un regard d'artiste dans le combat à mener contre la détérioration de la nature: «Il est important d'apporter de la beauté dans nos luttes», souligne-t-elle. Act On Your Future a reçu cette année 32 dossiers, elle en a retenu cinq. Les

vidéos de présentation de deux des finalistes sont déjà en ligne: Roiel Greenberg, 34 ans, étudiant au Royal College of Art, s'approprie la beauté romantique des paysages de la campagne anglaise et y instille une touche d'ironie: ses clôtures qui barrent la route au promeneur l'amènent à réfléchir sur la propriété foncière et la privatisation de la terre.

Résilience de la nature
Élève de la même école, Lowena Poole, 24 ans, parle de la résilience de la nature à travers les champignons: grâce à des filtres à infrarouge, elle «rend visible l'invisible» et met en évidence l'action régénératrice de ces organismes après le passage ravageur de l'homme. Les projets de Romain Roucoules (écal) et d'Isabelle Ha Eav (école de la photographie d'Arles), ainsi que celui de Joanne Joho et Thomas Lopes (HEAD), seront distillés sur le web chaque lundi jusqu'au 29 juin, date de la proclamation du gagnant du concours.

«Nous avons eu peur que les gens ne s'intéressent qu'au virus et à la santé en ce moment»

Keyvan Ghavami
Directeur et cofondateur d'Act On Your Future

Puis, rendez-vous, donc, le 27 octobre au Centre de la photographie Genève pour l'exposition des clichés du ou de la lauréat·e. Des tables rondes viendront étoffer la réflexion autour du thème «Crise climatique et droits humains», de même qu'un livre, édité en collaboration avec le Centre de la photographie, qui rassemblera les 25 finalistes et les cinq thèmes du prix ces cinq dernières années.

Vidéos visibles sur les pages Facebook et Instagram de la fondation Act On Your Future.

Cannes a révélé sa sélection et esquissé l'édition 2021

Festival de cinéma
Cinquante-six longs métrages en font partie, en ou hors compétition, dont les derniers opus de Wes Anderson et François Ozon.

Le Festival de Cannes n'a pas eu lieu en 2020. Mais la sélection cannoise 2020 a été dévoilée hier en direct sur Canal+, à 18 h, par son délégué général, Thierry Frémaux, assisté de Pierre Lescure, son président, qui vient d'être réélu pour un troisième mandat.

Cette conférence, généralement attendue avec une impa-

tience fébrile par toute la planète cinématographique, revêtait une couleur particulière. En énumérant les titres composant cette sélection officielle - sans distinction de section, on ne saurait donc pas lesquels étaient prévus en ou hors compétition -, Frémaux a en effet insisté sur le label sous lequel tous ces films s'inscrivent. Ce sont un peu moins de 56 longs métrages, dont 16 signés par des femmes, qui se retrouvent estampillés «Sélection officielle 2020, 73^e édition» et qui seront ainsi accompagnés, tout au long de l'année, par le Festival.

Parmi les noms révélés, on peut imaginer que Thomas Vin-

terberg, Naomi Kawase et Wes Anderson («The French Dispatch») sortira le 14 octobre devaient être en compétition.

Tout comme Steve McQueen, qui devait venir sur la Croisette avec deux films, Jonathan Nossiter, Malween, Lucas Belvaux, Fernando Trueba, Im Sang-soo et François Ozon, qui sera l'un des premiers à sortir. «Été 85», dont la bande-annonce a été révélée hier matin, sera à l'affiche le 15 juillet en France et on l'espère en Suisse.

En revanche, Thierry Frémaux a insisté sur le fait que plusieurs films ont choisi d'attendre pour figurer dans la sé-

lection 2021. Parmi ceux qui n'ont pas été cités, nos regards se tournent ainsi vers les prochains opus de Léos Carax, Apichatpong Weerasethakul et surtout Paul Verhoeven («Benedetta»), dont la sortie a été décalée en mai 2021, comme l'affirmait récemment un tweet de son producteur. Ainsi, c'est mine de rien déjà la sélection de l'année prochaine qui se dessine.

Une quantité de comédies
Parmi les autres surprises de l'édition 2020, qui sera virtuelle mais heureusement pas online, notons une certaine quantité de comédies, comme

«Antoinette dans les Cévennes» de Caroline Vignal ou «Les deux Alfred» de Bruno Podalydès. Trois documentaires, quatre films d'animation, dont le Pixar «Soul», de Pete Docter, de nombreux premiers films, parmi lesquels des longs signés par des comédiens aussi dissemblables que Viggo Mortensen ou Laurent Lafitte. Pour concocter ce programme, 2067 films ont été visionnés, ce qui constitue un record.

Pour l'instant, on regrette seulement de devoir renoncer à en donner un jour un point de vue plus synthétique, voire analytique. Vivement l'an prochain. **Pascal Gavillet**

Masques aux murs

Musée À défaut de sa salle de spectacle, le Théâtre du Loup rouvre son Muzoo trois dimanches de suite, les 7, 14 et 21 juin. Parmi les décors historiques, les films documentant les débuts et autres reliques irremplaçables, le plus petit musée de la ville mettra des masques à disposition, «mais surtout aux murs», relève joliment le codirecteur Eric Jeammonod. www.theatreduloup.ch

Lectures en ligne

Audio Claude Thibert poursuit sans trêve la transition digitale du Passage du lecteur en alimentant de nouveaux enregistrements son site www.theatredusentier.ch. Cette semaine, Nazim Hikmet, Robert Walser et Jürg Schubiger pèle-mêle. **K.B.**

Consécration

Écologie et droits humains: deux jeunes photographes vainqueurs

La fondation Act on your future désigne deux lauréats pour la 5^e édition de son prix de photo. Exposition à Genève cet automne.

Pascale Zimmermann Corpataux
Mis à jour: 02.07.2020, 16h53

0 commentaire



Romain Roucoules, diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), est colauréat du prix avec son travail «Global Solutions».

Romain Roucoules

Deux gagnants remportent cette année le prix de photographie de la fondation Act on your future et se partagent sa dotation de 10'000 francs. Pour sa 5^e édition, l'organisme qui milite en faveur de la sensibilisation aux droits humains des jeunes générations par l'art, plus spécialement par la photo, avait choisi de faire concourir les élèves de six écoles d'art suisses et européennes sur le thème «No Planet B: les droits humains en temps de crise écologique». Un sujet jugé difficile par l'artiste genevois Christian Lutz, membre du jury, qui explique par cette complexité la décision de désigner deux vainqueurs.



«Stop Time By Smashing Clocks» de Lowena Poole
Lowena Poole

TRIBUNE DE GENÈVE

Jeudi 7 juillet 2020

Lowena Poole, 24 ans, étudie au Royal College of Art de Londres. Avec «Stop Time By Smashing Clocks», elle porte un regard scientifique sur la faculté que possède la nature à se régénérer, notamment à travers les champignons. Son travail aux filtres à infrarouge donne naissance à des images où les paysages deviennent presque abstraits. Dans la vidéo de présentation de son projet, elle souligne son désir de «rendre visible l'invisible» et mettre en évidence l'action résiliente des végétaux après les déprédations commises par l'homme.



«Stop Time By Smashing Clocks» de Lowena Poole
Lowena Poole

La vision de Romain Roucoules dans «Global Solutions» est davantage politique. Le jeune diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) prend la forêt amazonienne comme base de son propos. Tombée dans l'oubli médiatique durant vingt ans, sa destruction redevient un sujet d'inquiétude depuis l'accession de Jair Bolsonaro à la tête du Brésil. Le photographe, 28 ans, navigue «entre mémoire collective et oubli collectif» en explorant dans son installation différents outils technologiques d'aujourd'hui.



Romain Roucoules, «Global Solutions».
Romain Roucoules

Les images de Lowena Poole et de Romain Roucoules seront exposées au Centre de la photographie de Genève du 27 octobre au 15 novembre 2020. Associés à ceux des trois autres finalistes de cette année, leurs travaux seront également inclus dans le livre rétrospective que la fondation publiera pour marquer les cinq ans d'existence du concours.

SYNTHÈSE (NOMBRE D'ENTRÉES)

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION DE L'EXPOSITION

EXPOSITION : **"NO PLANET B" PRIX DE PHOTOGRAPHIE DES DROITS HUMAINS 2020**

ARTISTES : Romain Roucoule & Lowena Poole

Vernissage : Mardi 27 octobre 2020

Dates d'exposition : Du mercredi 28 octobre au dimanche 15 novembre 2020

	NOMBRE DE JOURS	DATES	NORMAL CHF	REDUIT CHF	NORMAL €	REDUIT €	GRATUIT	MEMBRES DU CPG	MEMBRES DU CAC	MEMBRES DU MAMCO	MEMBRES INSTITUTIONS ÉVÉNEMENTS	NOMS DES INSTITUTIONS COMMENTAIRES
Mardi Vernissage	1	27-oct-20					91					
Mercredi	1	28-oct-20	3	4			3					
Judi	1	29-oct-20	4	3				1			10	CEPV - Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey
Vendredi	1	30-oct-20		2			1		1			
Samedi	1	31-oct-20	9	6			22					
Dimanche	1	01-nov-20					151					1er dimanche du mois (gratuité)
Lundi		02-nov-20										Suite aux nouvelles mesures annoncées par le Conseil d'État lors de la conférence de presse du 1er novembre 2020, nous sommes au regret de vous informer de la fermeture provisoire du Centre de la photographie Genève aux visites à partir de lundi 2 novembre 2020 (19h), et ceci pour une durée de 4 semaines.
Mardi		03-nov-20										
Mercredi		04-nov-20										
Judi		05-nov-20										Chères et chers ami-e-s du CPG,
Vendredi		06-nov-20										
Samedi		07-nov-20										Suite aux nouvelles mesures annoncées par le Conseil d'État lors de la conférence de presse du 1er novembre 2020, nous sommes au regret de vous informer de la fermeture provisoire du Centre de la photographie Genève aux visites à partir de lundi 2 novembre 2020 (19h), et ceci pour une durée de 4 semaines.
Dimanche		08-nov-20										
Lundi		09-nov-20										Lors de cette nouvelle fermeture au public, nous vous invitons à suivre le travail du CPG sur le site web de Centre à l'adresse www.centrephtogenève.ch
Mardi		10-nov-20										
Mercredi		11-nov-20										Nous nous réjouissons déjà de vous revoir dans 4
Judi		12-nov-20										
Vendredi		13-nov-20										Avec tous nos vœux de bonne santé à vous et à ceux que vous aimez.
Samedi		14-nov-20										
Dimanche		15-nov-20										L'équipe du CPG
TOTAL	6		16	15	0	0	268	1	1	0	10	

TOTAL VISITEURS
MOYENNE PAR JOUR:

311	31	0	280
51,83			

**CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE**