

**24.06 —
02.08.2020**

**CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE**

**LES LOIS DE
L'IMPROBABILITÉ /**

**LES CONTRIBUTIONS
DU CPG AU
PATRIMOINE GENEVOIS**

EN COLLABORATION AVEC LES FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE (FAC) ET DE LA RÉPUBLIQUE ET DU CANTON DE GENÈVE (RCAG) EN PARTENARIAT AVEC ECHO.

Centre de la Photographie Genève
CENTREPHOTOGENEVE.CH

LES LOIS DE L'IMPROBABILITÉ LES CONTRIBUTIONS DU CPG AU PATRIMOINE GENEVOIS

24.06 — 02.08.2020

**GEORG AERNI, MICHEL AUER, JACQUES BERTHET, LAURENCE BONVIN,
COLLECTIF_FACT, NICOLAS CRISPINI, ENRIQUE FONTANILLES, SERGE FRUEHAUF,
CHRISTIANE GRIMM, ANGELA MARZULLO, MARCO POLONI, JACQUES PUGIN,
KOKA RAMISHVILI, CHRISTOPHE REY, BRUNO SERRALONGUE, JULES SPINATSCH,
BERTRAND STOFLETH, ROBERT SUERMONDT, FRANÇOIS VERMOT,
PATRICK WEIDMANN**

L'exposition *Les lois de l'improbabilité* est le début d'une série d'expositions, d'événements, de publications et autres activités qui s'inscrivent dans notre calendrier des « 1000+1 nuits » que le CPG est en train de mettre en place, en vue de redéfinir son action comme unique institution à Genève dédiée entièrement à la photographie contemporaine. L'exposition est un regard en arrière pour mieux définir notre futur. Elle met en avant l'enrichissement du patrimoine genevois, surtout depuis dix-huit ans, de par les riches expositions que nous présentons à longueur d'année : entre quatre et six, également deux hors les murs, voire neuf en année exceptionnelle.

Avec *Les lois de l'improbabilité / Les contributions du CPG au patrimoine genevois*, le Centre de la photographie Genève (CPG), présente pour la première fois des œuvres d'artistes exposées d'abord au CPG, puis intégrées aux collections d'art contemporain de la Ville de Genève et celles de la République et du Canton de Genève.

Le CPG constitue une impulsion importante au patrimoine genevois en matière de la photographie artistique, indépendamment du fait que les critères des deux collections sont différents, tout comme les commissions d'achat, qui en général sont renouvelées tous les quatre ans de façon démocratique. Il va de soi qu'un important critère - mais pas le seul - pour les commissions d'achat est la relation que l'artiste entretient avec Genève. L'exposition fait émerger le fait que la scène artistique genevoise est bien plus riche et diverse qu'habituellement admise.

De plus, et pour des raisons d'espace, de technique de conservation et de budget, le CPG n'a pas la possibilité de stocker des photographies. Les collaborations régulières avec le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) et le Fonds d'art contemporain de la République et du Canton de Genève (FCAC) sont en ce sens aussi une mémoire de l'activité du CPG. Beaucoup de travaux exposés ont pu profiter d'une aide à la production de un des deux fonds, ce qui est un apport très précieux pour le CPG.

Ce sont ces multiples trajectoires qui ont inspiré le titre de la présente exposition : *Les lois de l'improbabilité*.

Les vingt artistes réunis sont présents avec des travaux qui, pour une importante partie, traitent des questions d'urbanisme, d'architecture et d'habitat, que ce soit dans le travail de Georg Aerni, de Jacques Berthet, de Laurence Bonvin, du collectif_fact, de Serge Fruehauf, de Koka Ramishvili, de Bruno Serralongue, de Bertrand Stofleth ou de François Vermot. Le choix des collections public reflète en ce sens aussi la programmation du CPG, qui porte une grande attention à ces thématiques avec sa programmation dédiée depuis 2001 au « style documentaire » en majeure partie.

Les photographies de Michel Auer et de Jacques Pugin ont été acquises avant 2001, mais c'est surtout à partir de 2002 que les deux fonds ont commencé à enrichir leurs collections à partir d'œuvres présentées d'abord au CPG, à quelques exceptions près, comme dans le cas de Christiane Grimm ou de Christophe Rey, dont les pièces ont été achetées, avant que le CPG ne leur propose une exposition personnelle.

Il y a aussi des pièces exposées qui dépassent le cadre purement photographique, tels que les photcollages de Robert Suermondt, qui lui servent par la suite pour l'élaboration de ses peintures, ou le caisson lumineux de Nicolas Crispini qui est un objet tri-dimensionnel, présenté à même le sol. Toutes les photographies exposées sont des œuvres autonomes, à l'exception des photographies provenant de la performance *Like Nothing Else* d'Enrique Fontanilles. Celles-ci ont juste un caractère de document et font partie d'une installation à plusieurs éléments, qui n'a pas pu être présentée par manque de place dans son intégralité, et dont l'artiste a mis des tirages d'exposition à disposition.

La plupart des artistes résident ou ont résidé à Genève, quelques-uns comme Enrique Fontanilles, Jules Spinatsch ou Bruno Serralongue entretiennent des liens étroits avec la ville, grâce à leur enseignement à la HEAD et/ou leurs collaborations avec des galeries locales.

L'ensemble est hétéroclite, comme les reproductions photographiques de pages de magazines érotiques froissées de Patrick Weidmann, dont le CPG a montré cinq pièces pour la première fois dans le cadre de l'exposition thématique collective Photo-Trafic en 2006 ou encore *Makita l'origine* d'Angela Marzullo, un découpage dans du papier journal répété pendant 28 jours, durant son exposition au CPG en 2017. Cependant, la majeure partie sont des ensembles qui ont été présentés dans des expositions individuelles consacrées aux artistes en question.

Table-ronde

LA VIE DES FONDS – La photographie contemporaine dans les Fonds d'art contemporain de la Ville et de la République et du Canton de Genève

Mardi 30 juin 2020 à 18 heures

Salle de conférence du BAC, entrée 28, rue des bains, 1205 Genève

Avec:

Diane Daval, conseillère culturelle et responsable du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC)

Michèle Freiburghaus, conseillère culturelle et responsable du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC)

Joerg Bader, directeur du Centre de la photographie Genève

Partenaires :

EN COLLABORATION AVEC LES FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE (FMAC)
ET DE LA RÉPUBLIQUE ET DU CANTON DE GENÈVE (FCAC). EN PARTENARIAT AVEC ECHO.



AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

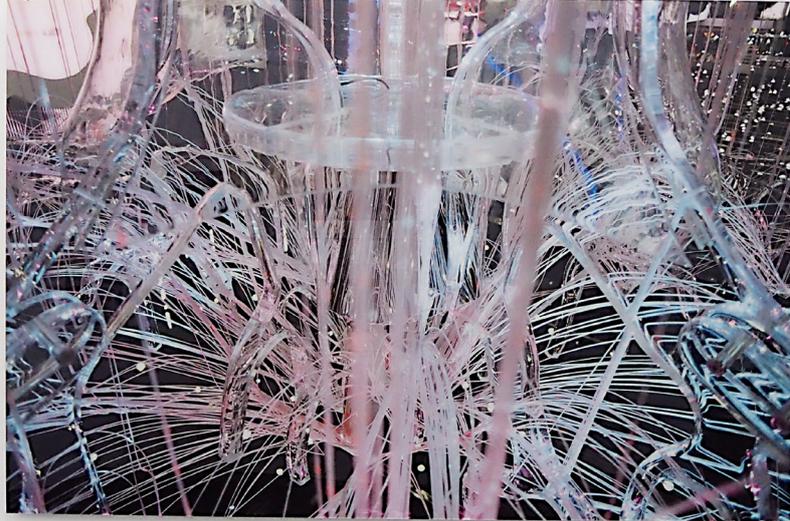
VUES D'EXPOSITION













**GEORG AERNI, MICHEL AUER, JACQUES BERTHET,
LAURENCE BONVIN, COLLECTIF_FACT,
NICOLAS CRISPINI, ENRIQUE FONTANILLES,
SERGE FRUEHAUF, CHRISTIANE GRIMM,
MARCO POLONI, JACQUES PUGIN,
KOKA RAMISHVILI, BRUNO SERRALONGUE,
BERTRAND STOFLETH, ROBERT SUERMONDT,
FRANÇOIS VERMOT, PATRICK WEIDMANN,
CHRISTOPHE REY, JULES SPINATSCH,
ANGELA MARZULLO**

Avec *Les lois de l'improbabilité / Les contributions du CPG au patrimoine genevois*, le Centre de la photographie Genève (CPG), présente pour la première fois des œuvres d'artistes exposées d'abord au CPG puis intégrées aux collections d'art contemporain de la Ville de Genève et celles de la République et du Canton de Genève.

Le CPG constitue une impulsion importante au patrimoine genevois en matière de la photographie artistique, indépendamment du fait que les critères des deux collections sont différents, tout comme les commissions d'achat, qui en général sont renouvelées tous les quatre ans de façon démocratique. Il va de soi qu'un important critère – mais pas le seul – pour les commissions d'achat est la relation que l'artiste entretient avec Genève. L'exposition fait émerger le fait que la scène artistique genevoise est bien plus riche et diverse qu'habituellement admise.

De plus, et pour des raisons d'espace, de technique de conservation et de budget, le CPG n'a pas la possibilité de stocker des photographies. Les collaborations régulières avec le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) et le Fonds d'art contemporain de la République et du Canton de Genève (FCAC) sont en ce sens aussi une mémoire de l'activité du CPG. Beaucoup de travaux exposés ont pu profiter d'une aide à la production des deux fonds, ce qui est un apport très précieux pour le CPG.

Ce sont ces multiples trajectoires qui ont inspiré le titre de la présente exposition:
Les lois de l'improbabilité.

LES LOIS DE L'IMPROBABILITÉ / LES CONTRIBUTIONS DU CPG AU PATRIMOINE GENEVOIS







Remond Balthus - 2011
Lac de St. Julien, Genève
Photo: Remond Balthus
© 2011 Remond Balthus

















Koko Rasmussen - 1998
Maurice Sachs (1907-1992)
Maurice Sachs (1907-1992)
Maurice Sachs (1907-1992)



Argente Marullo - 2000
Maurice Sachs (1907-1992)
Maurice Sachs (1907-1992)





Klein Rosenfeld
1950-1955
1950-1955
1950-1955



Sege Proulx
1950-1955
1950-1955
1950-1955











REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE

Exposition: **LES LOIS DE L'IMPROBABILITÉ
LES CONTRIBUTIONS DU CPG
AU PATRIMOINE
GENEVOIS** 24.06 — 02.08.2020

PRESSE ÉCRITE

LE TEMPS **Stéphane Gobbo**
Mardi 21 juillet 2020 "*Au hasard des collections du CPG*"

WEB

LE COURRIER **Samuel Schellenberg**
Jeudi 25 juin 2020 "*Patrimoine: tu veux ma photo ?*"

JOURNAL DES ARTS
Jeudi 9 juillet 2020 "*Les lois de l'improbabilité*"

DOCUMENTS D'ARTISTES **Bertrand Stoffleth**
Juillet 2020 "*Les lois de l'improbabilité*"

TRIBUNE DE GENÈVE **Clara Rigoli**
Mercredi 22 juillet 2020 "*Une exposition à mi-chemin entre
urbanisme et surréalisme*"

PHOTO MAGAZINE **La Société Genevoise de Photographie**
Juillet-août 2020 "*Les lois de l'improbabilité*"

SICHTBAR.ART BLOG, EXHIBITIONS & EVENTS FESTIVALS ART FAIRS ABOUT
Juillet 2020 "*Les lois de l'improbabilité*"

RADIO

RADIO CITÉ **Au micro de Melida Bidal**
Vendredi 24 juillet 2020 "*Le Grand Invité*"
<https://bit.ly/LeGrandInvite-240720>

LE TEMPS

CHF 3.80 / France € 3.50

MARDI 21 JUILLET 2020 / N° 6771

Portrait

Fanny Noghero veut «sortir le PLR du cliché du quinquagénaire à cravate» ●●● PAGE 4



Mobilisation

Un référendum contre l'application de traçage SwissCovid ●●● PAGE 4

Finance

L'activité boursière frénétique de ces derniers mois a profité aux banques ●●● PAGE 5

Exposition sonore

A l'écoute de «Bruissons», balade enchanteresse dans les rues de Bruson ●●● PAGE 10

Au hasard des collections du CPG

EXPOSITION Le Centre de la photographie Genève expose des images ayant intégré les collections de la ville et du canton

STÉPHANE GOBBO
@StephGobbo

Vingt artistes sont exposés dans l'aile gauche du Centre de la photographie Genève (CPG). *Les Lois de l'improbabilité* est une petite exposition présentant des œuvres précédemment accrochées en ces lieux, et ayant depuis intégré les collections de la ville et du canton. A priori, donc, pas de liens thématiques entre les travaux présentés. Le titre de l'expo souligne bien son caractère éclaté. Au visiteur dès lors de la regarder comme un ensemble hétéroclite ou, selon ses envies et inspirations, de tenter de

trouver du lien. Ce qui frappe, d'abord, c'est la prédominance du bâti, de même qu'une certaine étrangeté se dégageant de plusieurs images. A l'entrée, c'est un grand format de Georg Aerni occupant l'entier d'un mur, *Tsz Wan Shan* (2000), que l'on remarque d'abord. On y voit de hautes barres d'habitation qui, au premier regard de loin, peuvent évoquer des bandes de pellicules argentiques. Plus loin, tirées de la série *Palais des Nations* (2018), deux photographies de François Vermot prises dans les dédales du bâtiment de l'ONU; on découvre sur l'une d'entre elles des cabines téléphoniques d'un autre âge, comme surgies d'un film de science-fiction rétrofuturiste. Elle répond à un cliché de Christophe Rex, *Cafétéria en sous-sol, Boston* (2005): même sensation de décou-

vrir un lieu atemporel, que l'absence de silhouettes humaines rend intrigant, comme un décor abandonné.

Bâtiments étonnants

Photographiant des immeubles de Lyon (2009) et de Grenoble (2012), Serge Fruehauf en capte les étonnantes courbes architecturales, tandis que le Collectif fait photographie dans la série *DOWNtown* (2008) des bâtiments genevois évoquant, à travers leurs formes tout en longueur, certaines banlieues américaines. Où Laurence Bonvin a justement réalisé la série *On the Edges of Paradise* (2005-2006), qui présente un de ces quartiers à haute sécurité ressemblant à des ghettos pour fortunés. Tout semble paisible, mais impossible de ne pas imaginer ce

que qui pourrait venir parasiter cette quiétude. D'autres photographies sont, elles, plus directement documentaires. C'est le cas de *Derborence hors-champ* (1985), six tirages noir et blanc réalisés par Christian Grimm durant le tournage de la belle adaptation de Ramuz par Francis Reusser, ou de *Luna Park (Bilbao)* (2005), série de Bruno Serralongue sur la brigade cynophile de la police basque. Autant de propositions dont la présentation est rythmée par quelques photographies d'art, tel ce très beau *1075-14a* (2010), grand tirage de Patrick Weidman présentant une énigmatique constellation de fibres plastiques. ■

«Les Lois de l'improbabilité - Les Contributions du CPG au patrimoine genevois», Centre de la photographie Genève, jusqu'au 2 août.

ARTS PLASTIQUES

Patrimoine: tu veux ma photo?

Le Centre de la photo parcourt son histoire récente par le biais de ses «contributions au patrimoine genevois».

JEUDI 25 JUIN 2020 SAMUEL SCHELLENBERG



Angela Marzullo, «Makita l'origine» (2017). COLLECTION FONDS CANTONAL D'ART CONTEMPORAIN.

EXPO PHOTO ► Pour un plan B, il a de beaux restes. Organisé en remplacement d'une exposition repoussée à des jours sans virus, l'accrochage «Les Lois de l'improbabilité» raconte une partie de l'histoire du Centre de la photographie (CPG). Sous-titrée «Les contributions du CPG au patrimoine genevois», la proposition présente des œuvres issues des fonds d'art contemporain de la Ville et du canton, dont les achats ont été influencés par une exposition préalable dans l'institution dédiée à la photographie. Car en tant que soutiens aux artistes plastiques établis à Genève, les deux fonds acquièrent régulièrement des œuvres passées par les musées ou espaces d'art locaux, voire participent à leur production.

Réalisées par vingt artistes, les photos exposées traitent en majorité d'urbanisme, «l'une des lignes fortes de notre programmation», explique Joerg Bader, directeur des lieux. Le thème est criant dans le gigantesque papier peint de Georg Aerni, alignement de différentes tours

ARTS PLASTIQUES

hongkongaises – un travail de 2000. Elles offrent un contrepoint aux bâtisses genevoises de la série *DOWNtown* (2008) du collectif *fact*: par d'habiles tours de passe-passe, le trio devenu duo n'a gardé que le dernier étage de diverses constructions, posé à même la rue et parfois barré d'une enseigne publicitaire. Ou comment dé-densifier une ville obsédée par l'ajout de couches sur ses immeubles. Racontant une cité vidée d'une partie de sa consistance, les clichés font écho à ceux de Jacques Berthet pris durant le G8 d'Evian en 2003, lorsque la ville au jet d'eau avait barricadé ses échoppes et autres banques à coup de planches jaunes. Et ce sont aussi des espaces surprotégés que photographie Laurence Bonvin dans la série *On the Edges of Paradise* (2005-06), avec ses *gated communities* stambouliotes ponctuées de caméras scrutant l'ennui ambiant.

En visite au Palais des nations avant rénovation, François Vermot y a débusqué les vestiges d'une autre époque, entre cabines téléphoniques et meubles vintage. Quant aux policiers basques photographiés par l'artiste français Bruno Serralongue, ils exercent leurs chiens à traquer drogue ou humains dans un gigantesque parc d'attraction abandonné (série *Luna Park*, Bilbao, 2005).

De Lampedusa à Derborence

Nettement moins urbain, Marco Poloni nous emmène à Lampedusa, avec des clichés en partie trouvés. Plutôt que d'affronter frontalement la question migratoire, centrale sur cette île italienne plus proche de l'Afrique que de Rome, Poloni la mentionne en passant, par des détails ou traces, qu'il s'agisse d'un paquet de cigarettes moyen-orientales ou d'un avion nocturne sur le tarmac. Christiane Grimm visite pour sa part le tournage de *Derborence* de Francis Reusser, César du meilleur film francophone en 1986 – avec les photos de Christophe Rey, cet ensemble est le seul dont l'exposition au CPG ait été postérieure à son acquisition par l'un des fonds. Très éloignées des habituelles images de tournage, les clichés de Christiane Grimm multiplient hors-champ et regards dans les nuages.

Détournement féministe de *L'Origine du monde* (1866) de Courbet, Makita l'origine est l'une des œuvres réalisées quotidiennement par Angela Marzullo durant son exposition au CPG en 2017. Le plus célèbre vagin de l'histoire de l'art est reproduit dans le pli central des pages de journaux, à peine plus abstrait que les ébats érotiques sur papiers glacés récupérés et froissés par les soins de Patrick Weidmann, à quelques mètres.

ARTS PLASTIQUES

«Cette exposition est la première que nous organisons dans le cadre de ‘1000 + 1: quand la photographie se questionne’, une phase de réflexion que l’institution mènera jusqu’en 2023», explique Joerg Bader. Pour l’accompagner, le CPG a interviewé plusieurs responsables ou commissaires de lieux dédiés à la photographie, afin de réfléchir à la pertinence de conserver des espaces exclusivement consacrés à un médium – les entretiens seront publiés cet automne.

Centre de la photographie, 28 rue des Bains, Genève, jusqu’au 2 août, ma-di 11h-18h,

www.centrefotogeneve.ch

Mardi 30 juin, une conversation réunira Diane Daval, responsable du Fonds cantonal d’art contemporain, Michèle Freiburghaus, responsable du Fonds d’art contemporain de la Ville, et Joerg Bader, à 18h au CPG.



A la Une › Agenda › Les lois de l'improbabilité

24
JUN.

02
AOÛ.

2020

GENÈVE CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Les lois de l'improbabilité

TYPE D'ÉVÈNEMENT

Exposition collective

PÉRIODE HISTORIQUE

Art contemporain

PLUS QUE

24 JOURS

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE
28, rue des Bains
CH-1205 Genève
Suisse



DOCUMENTS D'ARTISTES

Juillet 2020

Bertrand STOFLETH

— Les lois de l'improbabilité / Les contributions du CPG au patrimoine genevois

Centre de la photographie, Genève

Exposition collective

Mercredi 24/06/2020 - Dimanche 02/08/2020

Avec *Les lois de l'improbabilité / Les contributions du CPG au patrimoine genevois*, le Centre de la photographie Genève (CPG), présente pour la première fois des œuvres d'artistes exposées d'abord au CPG, puis intégrées aux collections d'art contemporain de la Ville de Genève et celles de la République et du Canton de Genève.

-

Artistes : Georg Aerni, Michel Auer, Jacques Berthet, Laurence Bonvin, collectif_fact, Nicolas Crispini, Enrique Fontanilles, Serge Fruehauf, Christiane Grimm, Marco Poloni, Jacques Pugin, Koka Ramishvili, Bruno Serralongue, Bertrand Stofleth, Robert Suermondt, François Vermot, Patrick Weidmann, Christophe Rey, Jules Spinatsch, Angela Marzullo

-

En collaboration avec le FMAC & le FCAC

© Photo : Jules Spinatsch - L'éclat, c'est moi, 2013-2014

- Design by Nask

<https://www.centrefotogeneve.ch/>



Art contemporain

Une exposition à mi-chemin entre urbanisme et surréalisme

Le Centre de la photographie présente des œuvres récemment intégrées à ses collections d'art contemporain.

Clara Rigoli

Publié: 22.07.2020, 17h24

0 commentaire



Par des nuances de jaune, l'artiste donne vie à une Genève inerte, barricadée à l'occasion du G8 qui se tenait à Évian en 2003.
Jacques Berthet

TRIBUNE DE GENÈVE

Mercredi 22 juillet 2020

Sur les murs d'un blanc immaculé du Centre de la photographie (CPG), des images sans lien apparent les unes avec les autres se succèdent. Au total, vingt artistes y sont exposés jusqu'au 2 août. Récemment intégrées aux collections d'art contemporain de la Ville de Genève et du Canton, les œuvres sont bel et bien reliées entre elles, malgré un surréalisme apparent.

Intitulée «Les Lois de l'improbabilité», l'exposition justifie son nom par le caractère diversifié et presque aléatoire de sa direction artistique. Le CPG fait le choix de mettre la lumière sur des artistes ayant tous résidé à Genève et entretenant des liens étroits avec cette dernière. Débutant par des coupures de journaux où des visages ont été arrachés par Robert Suermondt, elle laisse place à un long mur affichant les photos de Marco Poloni, faisant fi de toute règle de symétrie. Constituée de techniques différentes et de thèmes variés, l'exposition évoque des ambiances diverses pour le moins intrigantes.

Ville éveillée

Malgré cet ensemble hétéroclite, une tendance se dégage au sein de l'exposition. Celle de l'urbanisme et du bâtiment. Mais chaque photographe a sa manière de capturer les métropoles ou les styles architecturaux. La ville de Boston par exemple, immortalisée par Christophe Rey, est représentée par des enseignes lumineuses et des phares de voitures laissant la capitale du Massachusetts continuellement éveillée. Dans les mêmes tons chauds, le Fribourgeois François Vermot capture le Palais des Nations de l'intérieur, à travers un décor vintage presque feutré. A contrario, des artistes comme Jacques Berthet ou collectif_fact ont préféré représenter Genève vidée de sa substance, fixant leurs objectifs sur des bâtiments massifs et jouant sur des détails de couleurs dans une météo genevoise assez terne. Il en résulte des clichés de ville fantôme, dépourvue de toute présence humaine, faisant croire à un contexte de confinement avant l'heure. Aux côtés de la Cité de Calvin, des bâtiments lyonnais et grenoblois posent. En jouant lui aussi sur les nuances grises du béton, Serge Fruehauf immortalise une architecture moderne dans une atmosphère blafarde.

TRIBUNE DE GENÈVE

Mercredi 22 juillet 2020

Au milieu des bâtisses et du béton, se suivent des portraits en noir et blanc de Michel Auer, des œuvres abstraites de Patrick Weidmann ou encore des fauteuils sur fond blanc de Koka Ramishvili. Une exposition presque surréaliste donc mais pas hasardeuse pour autant: dans la complexité de l'art contemporain, le sens de l'exposition se joue dans le regard du visiteur.

**«Dans la complexité de l'art
contemporain, le sens de
l'exposition se joue dans le
regard du visiteur»**

«Les Lois de l'improbabilité - Les Contributions du CPG au patrimoine genevois», Centre de la photographie Genève. 28, rue des Bains, 1205 Genève. Disponible jusqu'au 2 août.

Publié: 22.07.2020, 17h24



© Jacques Berthet

LES LOIS DE L'IMPROBABILITÉ

CPG

www.centrefotogeneve.ch/expo/

Avec *Les lois de l'improbabilité / Les contributions du CPG au patrimoine genevois*, le Centre de la photographie Genève, présente pour la première fois des œuvres d'artistes exposées d'abord au CPG, puis intégrées aux collections d'art contemporain de la Ville de Genève et celles de la République et du Canton de Genève.

Dossier de presse pdf à télécharger !

CPG

rue des Bains

> du 23 juin au 02 septembre 2020

← ZURÜCK ZU ALLEN EVENTS

Ausstellung | Les lois de l'improbabilité / Les contributions du CPG au patrimoine genevois | Centre de la photographie Genève

Freitag, 26. Juni 2020, 11:00 –
Sonntag, 2. August 2020, 18:00

Centre de la photographie Genève
28, rue des Bains, 1205 Genève, Suisse (Karte)

Google Kalender · ICS

Centre de la photographie Genève

26. Juni - 2. August 2020

Georg Aerni, Michel Auer, Jacques Berthet, Laurence Bonvin, collectif_fact, Nicolas Crispini, Enrique Fontanilles, Serge Fruehauf, Christiane Grimm, Marco Poloni, Jacques Pugin, Koka Ramishvili, Bruno Serralongue, Bertrand Stofleth, Robert Suermondt, François Vermot, Patrick Weidmann, Christophe Rey, Jules Spinatsch, Angela Marzullo



© Jacques Pugin -Trace dans le monde physique, 1990 - Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève

Mit Les lois de l'improbabilité / Les contributions du CPG au patrimoine genevois präsentiert das Centre de la photographie Genève (CPG) zum ersten Mal Werke von Künstlern, die zuerst im CPG ausgestellt und dann in die Sammlungen zeitgenössischer Kunst der Stadt Genf sowie der Republik und des Kantons Genf integriert wurden.

Die CPG stellt einen wichtigen Impuls für das Genfer Erbe im Bereich der künstlerischen Fotografie dar, ungeachtet der Tatsache, dass die Kriterien der beiden Sammlungen unterschiedlich sind, ebenso wie die Ankaufskommissionen, die in der Regel alle vier Jahre auf demokratische Weise erneuert werden. Es versteht sich von selbst, dass ein wichtiges - aber nicht das einzige - Kriterium für die Kaufkommissionen die Beziehung des Künstlers zu Genf ist. Die Ausstellung macht deutlich, dass die Genfer Kunstszene viel reicher und vielfältiger ist, als man gemeinhin zugibt.

Darüber hinaus hat die CPG aus Platz-, konservatorischen und finanziellen Gründen keine Möglichkeit, Fotografien zu speichern. Die regelmässige Zusammenarbeit mit dem Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) und dem Fonds d'art contemporain de la République et du Canton de Genève (FCAC) ist in diesem Sinne auch eine Erinnerung an die Tätigkeit der CPG. Viele der ausgestellten Werke konnten von der Produktionshilfe der beiden Fonds profitieren, was ein sehr wertvoller Beitrag für die CPG ist.

Es sind diese vielfältigen Bahnen, die den Titel dieser Ausstellung inspiriert haben: Die Gesetze der Unwahrscheinlichkeit.

Avec Les lois de l'improbabilité / Les contributions du CPG au patrimoine genevois, le Centre de la photographie Genève (CPG), présente pour la première fois des œuvres d'artistes exposées d'abord au CPG, puis intégrées aux collections d'art contemporain de la Ville de Genève et celles de la République et du Canton de Genève.

Le CPG constitue une impulsion importante au patrimoine genevois en matière de la photographie artistique, indépendamment du fait que les critères des deux collections sont différentes, tout comme les commissions d'achat, qui en général sont renouvelées tous les quatre ans de façon démocratique. Il va de soi qu'un important critère - mais pas le seul - pour les commissions d'achat est la relation que l'artiste entretient avec Genève. L'exposition fait émerger le fait que la scène artistique genevoise est bien plus riche et diverse qu'habituellement admise.

De plus, et pour des raisons d'espace, de technique de conservation et de budget, le CPG n'a pas la possibilité de stocker des photographies. Les collaborations régulières avec le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) et le Fonds d'art contemporain de la République et du Canton de Genève (FCAC) sont en ce sens aussi une mémoire de l'activité du CPG. Beaucoup de travaux exposés ont pu profiter d'une aide à la production des deux fonds, ce qui est un apport très précieux pour le CPG.

Ce sont ces multiples trajectoires qui ont inspirés le titre de la présente exposition : Les lois de l'improbabilité.

With The Improbability Laws / The CPG Contributions to the Geneva Heritage, The Centre de la Photographie Genève (CPG), presents for the first time artists works exposed as world premiere at the CPG, whose joined then the collections of contemporary art of the Geneva City and of the Geneva Republic and canton.

The CPG gives a prestigious impulsion to the Geneva heritage in terms of artistic photography, independently of both collections selection criterion or purchase commissions whose are democratically renewed every four years. A relevant criteria - not the only one - for the purchase commissions is the relation between the artist and Geneva. From this exhibition emerges the fact that the Geneva artistic scene is richer and more diversified than usually understood.

Furthermore, due to lack of space, conservatory technics and budget, the CPG can't store photos. Due to the regular collaborations, the contemporary art fund of the Geneva City (FMAC) and the contemporary art fund of the Geneva Republic and canton (FCAC) are also the memory of the CPG activities. Many exposed works take benefits from a production patronage by these funds. These patronage are precious assets for the CPG.

Multiple trajectories inspired the exhibition title : The Improbability Laws.

(Text: Centre de la photographie Genève)

Gepostet in Ausstellung, Romandie, Schweiz
Getaggt 2020-06, 2020-07, 2020-08

♥ 0 Likes ♥ Teilen

RADIO CITÉ

Vendredi 24 juillet 2020



Centre de la photographie Genève



- Centre d'art dédié à la photographie contemporaine
- 3 908 personnes aiment ça
- 4 126 personnes sont abonnées
- 338 personnes ayant indiqué avoir visité ce lieu
- <https://www.centreprhotogeneve.ch/>
- 022 329 28 35
- Envoyer un message
- Fourchette de prix · €
- cpg@centreprhotogeneve.ch
- Actuellement ouvert
11:00 - 18:00 ▾
- Musée de la photographie · Musée (art moderne)

Photos

[Voir tout](#)



Vidéos

[Voir tout](#)

Envoyer un message

J'aime



PHOTO—
GRAPHIE
GENÈVE 1 h ·

[À ÉCOUTER ! 🎧]

Merci à [Radio Cité Genève](#) 🙌

Exposition à voir jusqu'au 2 août !



Radio Cité Genève

4 h ·

[Le Grand Invité 🎤]

Immersion au [Centre de la photographie Genève](#) avec Joerg Bader, directeur du centre au micro de Melida Bidal 📹

<https://bit.ly/LeGrandInvite-240720>

SYNTHÈSE (NOMBRE D'ENTRÉES)

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION DE L'EXPOSITION

EXPOSITION : **" LES LOIS DE L'IMPROBABILITÉ / LES CONTRIBUTIONS
DU CPG AU PATRIMOINE GENEVOIS "**

ARTISTES : En collaboration avec MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean | Exposition conçue
par le Centre Pompidou

Vernissage : Mardi 23 juin 2020

Dates d'exposition : Du mercredi 24 juin au dimanche 2 août 2020

	NOMBRE DE JOURS	DATES	NORMAL CHF	REDUIT CHF	NORMAL €	REDUIT €	GRATUIT	MEMBRES DU CPG	MEMBRES DU CAC	MEMBRES DU MAMCO	MEMBRES INSTITUTIONS ÉVÉNEMENTS	NOMS DES INSTITUTIONS COMMENTAIRES
Mardi Vernissage	1	23-juin-20					325					
Mercredi	1	24-juin-20	1	1			3	1				
Jeu	1	25-juin-20	5	5			2					
Vend	1	26-juin-20		2			1					
Samedi	1	27-juin-20					2					
Dimanche	1	28-juin-20					5	1	1			
Lundi		29-juin-20										
Mardi	1	30-juin-20	1				1				28	Conversation avec Diane Daval*, Michèle Freiburghaus** et Joerg Bader*** dans les espaces du CPG
Mercredi	1	01-juil-20	2	1			4					
Jeu	1	02-juil-20	1				4					
Vend	1	03-juil-20	4	2			1					
Samedi	1	04-juil-20	1	3								
Dimanche	1	05-juil-20					31					1er dimanche du mois (gratuité)
Lundi		06-juil-20										
Mardi	1	07-juil-20	4	4	2		2					
Mercredi	1	08-juil-20		1			3			1		
Jeu	1	09-juil-20	3				2			1		
Vend	1	10-juil-20		5	3							
Samedi	1	11-juil-20	3	1			1			2		
Dimanche	1	12-juil-20	4	5			3					
Lundi		13-juil-20										
Mardi	1	14-juil-20	6	7			6					
Mercredi	1	15-juil-20	10	6			3					
Jeu	1	16-juil-20					4					
Vend	1	17-juil-20	7	6			6	1				
Samedi	1	18-juil-20	4	6			7					
Dimanche	1	19-juil-20	3	3	2		2					
Lundi		20-juil-20										
Mardi	1	21-juil-20	9	1			4		1			
Mercredi	1	22-juil-20	4	1			9					
Jeu	1	23-juil-20	5				4					
Vend	1	24-juil-20					10		11			
Samedi	1	25-juil-20	2	3			2					
Dimanche	1	26-juil-20	3	2			2					
Lundi		27-juil-20										
Mardi	1	28-juil-20	10	2			4			1		
Mercredi	1	29-juil-20	7	3			4					
Jeu	1	30-juil-20	4	4			1			1		
Vend	1	31-juil-20					1	2	1			
Samedi	1	01-août-20										
Dimanche	1	02-août-20					62					1er dimanche du mois (gratuité)
TOTAL	36		103	74	7	0	521	2	16	7	28	

TOTAL VISITEURS
MOYENNE PAR JOUR:

758	177	7	574
21,06			

**CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE**