

JEAN-CHARLES MASSERA

**TRANSITION
ATTENTIONNELLE
VOLET 1:**

**« L'ENFOUISSEMENT
DE LA PUISSANCE »**



04.12.2019 — 02.02.2020

**CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE**

Le Centre de la photographie bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la Fondation Valeria Rossi di Montelera et de la Fondation Landis&Gyr.

LANDIS & GYR STIFTUNG

**INSTITUT
FRANÇAIS**



echo

Fondation Valeria
Rossi di Montelera

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



**CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE**

Partenaires :

Le Centre de la photographie bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la Fondation Valeria Rossi di Montelera et de la Fondation Landis&Gyr.

LANDIS & GYR STIFTUNG

**Fondation Valeria
Rossi di Montelera**

echo

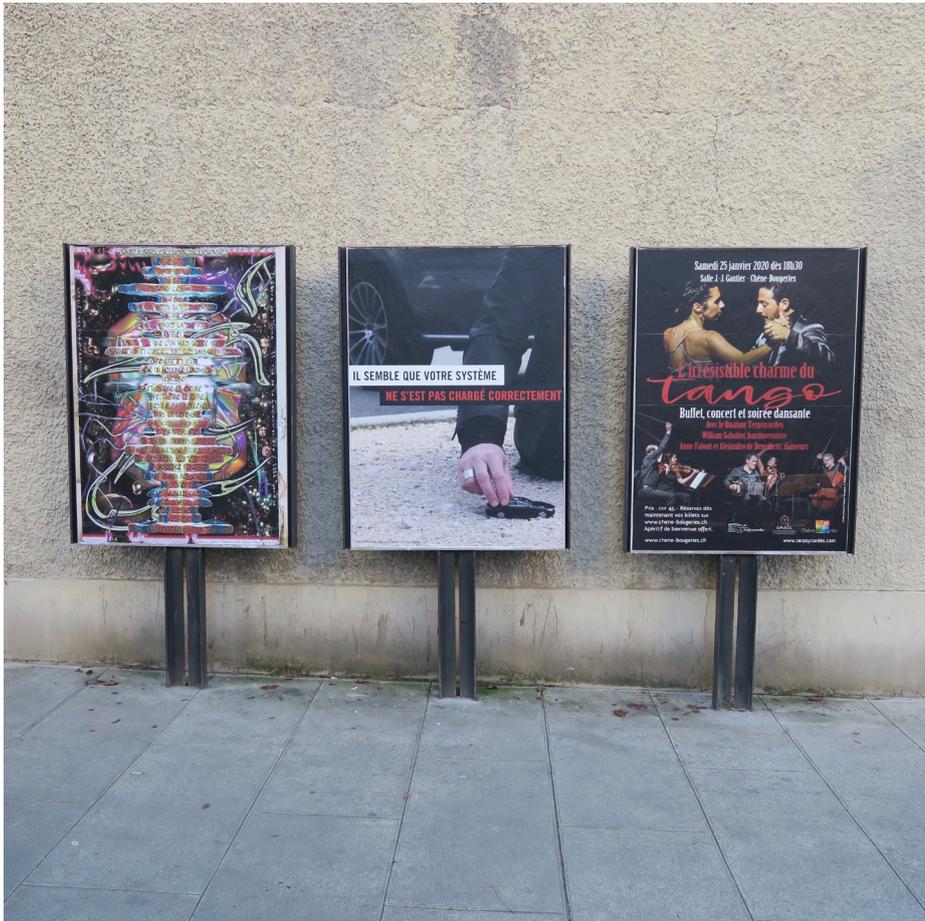
**INSTITUT
FRANÇAIS**



**AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE** 

**VUES D'EXPOSITION
DANS L'ESPACE PUBLIC
DE LA VILLE DE GENÈVE**









**VUES D'EXPOSITION
DANS LES ESPACES DU CPG
ET DU COMMUN**

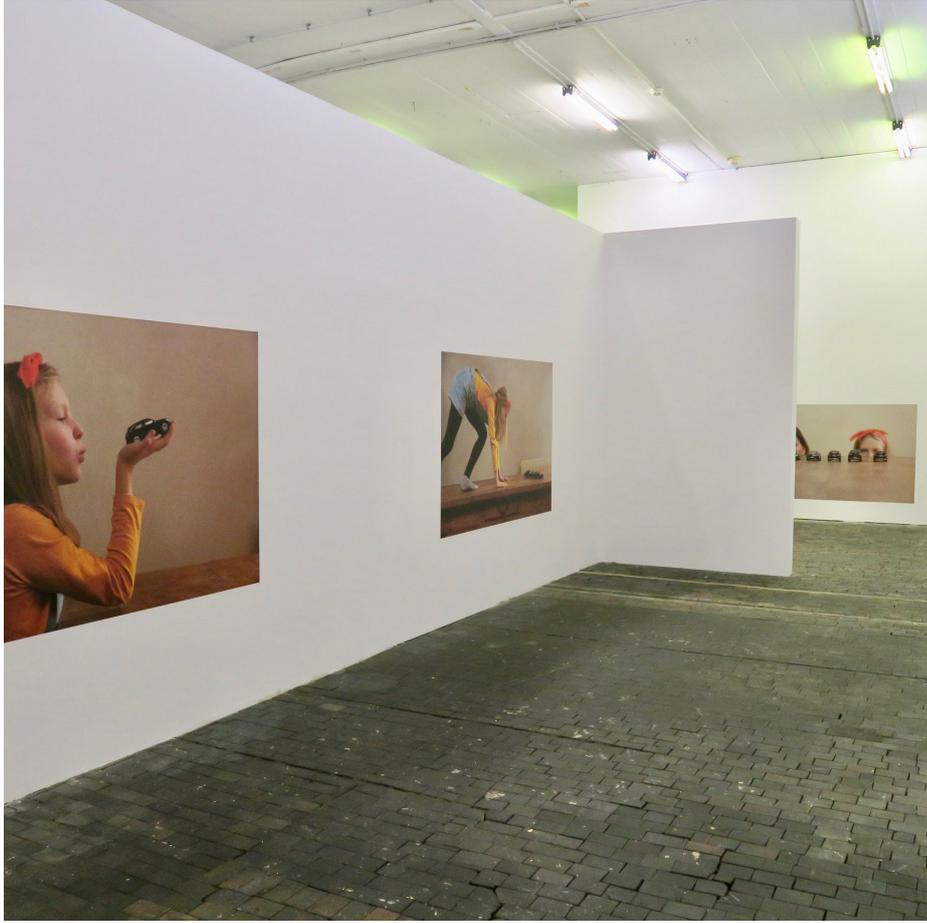


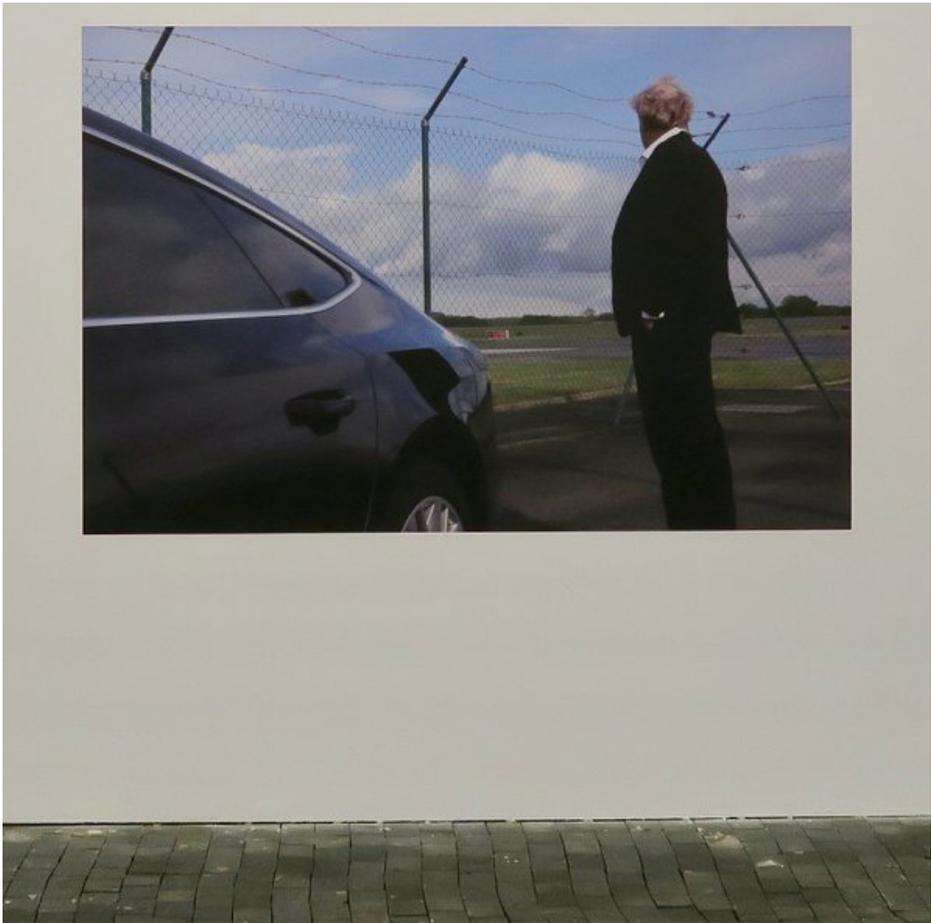












REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE

Exposition: JEAN-CHARLES MASSERA 04.12.2019 — 02.02.2020

**TRANSITION
ATTENTIONNELLE**

VOLET 1:

**« L'ENFOUISSEMENT
DE LA PUISSANCE »**

PRESSE ÉCRITE

PHOTO-THEORIA

Décembre 2019 "Transition attentionnelle..."

GO OUT!

Décembre 2019 - Janvier 2020 "Transition attentionnelle..."

TRIBUNE DE GENÈVE.....Adrien Kuenzy et Carole Extermann

Mardi 21 janvier 2020 "Rencontre"



Jean-Charles Massera.
Transition attentionnelle. Volet 1
L'enfouissement de la puissance
Centre de la Photographie Genève,
04.12.2019 – 02.02.2020
centrefotogeneve.ch

" La *Transition Attentionnelle* est un rêve, le rêve d'un imaginaire et d'une culture dont les objectifs «à horizon 2022» ne seraient plus d'atteindre les «10 milliards d'euros de synergies» ou «de devenir la deuxième entreprise privée à dépasser le seuil des 1.000 milliards de dollars de capitalisation», mais ceux d'une attention portée à des visées autres que celles indexées sur des logiques de croissance, d'expansion, de puissance et de domination...

[...] Reconstruire des représentations où les énergies et les désirs à l'œuvre se réorienteraient – se canaliseraient – vers des visées, des possibilités autres... Rêve d'en sortir. Mais déjà, commencer par procéder à l'enfouissement d'une puissance dont on a perdu le contrôle."

Jean-Charles Massera

Jean-Charles Massera (1965, FR) est critique d'art, écrivain, artiste et réalisateur.

© Jean-Charles Massera, *Sans titre*, 2019

CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

GO OUT!

Décembre 2019 - Janvier 2020

Go Out!

N°77

DÉC.19-JAN.20

LE MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

info@goutmag.ch - www.goutmag.ch

GO OUT!

Décembre 2019 - Janvier 2020

EXPOS ET CONFÉRENCES

DU 04 DÉCEMBRE 2019 AU 2 FÉVRIER 2020

**JEAN-CHARLES MASSERA, TRANSITION ATTENTIONNELLE
VOLET 1 : « L'ENFOUISSEMENT DE LA PUISSANCE »,**

Centre de la Photographie de Genève,
28 rue des Bains, 1204 Genève.



© Jean-Charles Massera

C'est l'oeuvre d'un écrivain qui a associé sa plume son appareil photo que nous propose de découvrir le Centre de la Photographie de Genève. Jean-Charles Massera aime mélanger les médiums et refuse de se faire enfermer dans une case. Pour lui l'art contemporain est multiple, l'écriture s'y ajoute, puis la vidéo, l'image, la musique, pour créer une oeuvre critique de notre monde actuel. Désireux d'atteindre le plus large public possible son travail se matérialise souvent sous forme d'affiche, sa manière de distribuer l'art contemporain comme il distribuerait ses connaissances littéraires à la radio. Une partie de son exposition genevoise se passera alors dans les rues, des affiches dispersées dans la ville, visibles de tous. L'artiste remet alors en question les valeurs de notre temps, nous montre nos erreurs de parcours, et nous démontre que les objectifs de la culture ne sont plus les bons, dictés par les tout puissants, une hiérarchie qu'il rêve d'enfouir. Quand photographie et littérature s'unissent dans un désir de changement. **ADG**

Aujourd'hui

21 janvier 2020

Adrien Kuenzy et Carole Extermann
LargeNetwork



Rencontre

En marge de l'exposition «Transition Attentionnelle Volet 1: L'enfouissement de la puissance» de Jean-Charles Massera, actuellement au Centre de la photographie Genève, Pascal Beausse, responsable des collections photographiques du Centre national des arts plastiques et critique d'art, conversera avec l'artiste autour de son travail et des questions que soulève l'exposition en cours, qui imagine une culture utopique guidée par autre chose que la croissance.

Rue des Bains 28,
1205 Genève. Tél. 022 329 28
35. À 18 h. Entrée libre.

**CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE**