

Expo Gerhard Richter - Centre de la photographie, Genève
(Expos)



Le Centre de la photographie accueille actuellement l'œuvre d'un des plus grands peintres contemporains, Gerhard Richter. Il s'agit là d'une réelle chance pour Genève car Gerhard Richter est un artiste d'envergure.

Au final assez peu exposée, l'œuvre de Gerhard Richter avait fait l'objet d'expositions diverses présentant des aspects particuliers de cette œuvre singulière aux nombreuses facettes. Le MOMA de New York lui avait toutefois consacré une rétrospective exhaustive en 2002, retraçant quarante années de peinture. Justice était enfin faite.

Vous vous demanderez sans doute pourquoi un peintre est présenté au Centre de la photographie. Votre question est toute à fait pertinente car c'est justement à cette croisée des chemins que réside l'art de Gerhard Richter.

Dans les années 60, sa période figurative donna des toiles non seulement sublimes mais également d'un réalisme époustoufflant. Des toiles qui, au premier coup d'œil, ressemblent à de simples clichés – parfois floutés - à s'y méprendre. Mais l'œil très attentif aura tôt démasqué la précision du pinceau et la prouesse picturale. S'en suivra sa période purement abstraite dans les années 80 qui sera tout aussi riche et personnelle.

L'exposition que nous propose le Centre de la photographie présente 330 pièces peu connues du public dont chacune intègre et fusionne ces deux périodes par un processus de création inverse.

Utilisant comme supports des clichés amateurs – tous figuratifs - de qualités inégales et représentant des sujets les plus divers, l'artiste y superpose des formes abstraites peintes, des couches de peinture colorées parfois très épaisses, des giclures ou des gouttes.

Cette technique fut d'abord accidentelle alors que Gerhard Richter faisait des recherches de tons de peinture en se basant sur des photographies. Puis il la développa. L'artiste joue alors sur les couleurs, les formes, les thèmes, par contraste ou par intégration. On entre alors dans l'intimité des personnes photographiées (parfois ses proches) dans des scènes du quotidien comme si l'on épiait à travers un épais rideau, comme un secret dévoilé. Parfois la représentation est beaucoup plus abstraite mais d'une grande harmonie esthétique.

Une technique nouvelle mais un univers artistique intact et toujours empreint de poésie.
Il s'agit là d'une occasion doublement rare de découvrir ou redécouvrir à Genève ce grand artiste à

travers une production que Gerhard Richter considère lui-même comme annexe.

Gerhard Richter – Photographies peintes
Centre de la Photographie de Genève
Jusqu'au 12 avril 2009.
[Agnès Cossu]
www.centrephotogeneve.ch 20 mars 2009