

Beaux-arts vendredi
27 février 2009

Gerhard Richter, entre photo et peinture

Elisabeth Chardon

L'artiste allemand cumule les grandes expositions en Europe. Dont une au Centre pour la photographie de Genève
Publicité

Les «photographies peintes» de Gerhard Richter pourraient être une réponse à ceux qui ont craint que la photographie n'assassine la peinture. Elles sont bien plus. Elles sont d'abord source de plaisir. Un simple bonheur esthétique, de matière, de couleur. C'est une première raison d'aller les voir au Centre de la photographie de Genève, qui expose pour la première fois, après le Museum Morsbroich de Leverkusen avec lequel il collabore, ce volet moins connu du travail de Gerhard Richter, par ailleurs sous le feu de l'actualité un peu partout en Europe (lire encadré).

L'accès prioritaire à cet article est exclusivement réservé à nos abonnés.

Abonné(e) au site, identifiez-vous
Nom d'utilisateur

Mot de passe

Pour profiter de cet avantage, abonnez-vous

Ecrire à l'auteur