



# Richter expose, Genève accourt

## Cocktail Vernissage de l'exposition Gerhard Richter

**Lieu:**  
Bâtiment d'art contemporain, Genève  
**Date:**  
Mercredi 18 février  
**Organisation:**  
Centre de la photographie  
**Nombre d'invités:**  
300

**PREMIERE.** Le premier vernissage de la toute première exposition personnelle, Genève, de l'artiste allemand Gerhard Richter affichait logiquement complet, mercredi soir, la rue des Bains

**Photos:** Alain Morvan  
**Textes:** Alexis Favre  
alexis.favre@edipresse.ch

**G**erhard Richter est sans doute le plus coté des artistes allemands vivants. Alors, quand le Centre de la photographie réussit la gageure de présenter, pour la première fois à Genève, plus de 350 de ses photographies peintes (dont une bonne partie n'a jamais été montrée), tout ce que la République compte d'amateurs d'art est sur le qui-vive.

Ajoutez un excellent champagne qui coule à flots et un buffet particulièrement élaboré: tous les ingrédients étaient réunis mercredi soir pour que les collectionneurs, galeristes, sponsors, amoureux ou simples curieux accourent au prévernissage. Et cela n'a pas manqué. Ambiance. ♦



### UN TRAVAIL CONFIDENTIEL

Pour la plupart, les photographies peintes exposées sont de petit format, dit «amateur», de 10×15 cm. Elles constituent une part méconnue de l'œuvre de l'artiste, dont les œuvres les plus connues se négocient en millions de francs.



### TRISTOT

«Dans les ventes, Richter bat tous les records», raconte **Anne Lamunière**, de Sotheby's Genève. Dans un registre plus frivole, les baskets dorées de son ami **Denis Perret** avaient, elles aussi, une belle cote mercredi soir.

### MA TRES D'ŒUVRE

«Le directeur du musée de Saint-Gall avait appris que nous étions critiqués, sourit le directeur du Centre de la photographie, **Joerg Bader**. Il m'a proposé un volet inédit de l'œuvre de Richter... J'ai dit oui!» Il fallait une soirée à la hauteur de l'événement: **Jane van Lanschot Hubrecht** s'en est chargée en activant son réseau.



### TOUT VISUELS

«Au 12:45 (de la TSR), nous faisons la part belle aux artistes», explique le présentateur **Laurent Huguenin**. Logique donc de le retrouver parmi les convives. Accompagné de «la» spécialiste maison, **Anne Marsol**, incollable sur Richter.



### CONNAISSEURS

«Dans l'art contemporain allemand, Richter est un artiste majeur, affirme le consul général d'Allemagne **Friedrich Catoir** (à dr.), au bras de son épouse, **Christiane**. Il est donc normal que nous soutenions cette manifestation.» En grande discussion avec le couple, le financier **Christopher Tilley** posséderait-il une œuvre du maître? «Non, sourit-il. Je collectionne les gens et les idées. Les choses, je préfère qu'elles soient là pour tous.»

### RAISONNABLES

«M'offrir un Richter? Peut-être quand la crise sera passée...» rigole **Jean-Evrard Dominicé**, gérant de hedge funds. «C'est déjà une belle réussite pour le Centre de la photo d'avoir pu monter cette exposition», ajoute son amie, **Kyra de Beaumont**.



### INCONTOURNABLES

L'art est en plein essor dans le quartier des Bains, et le designer **Philippe Cramer** y est pour beaucoup. **Carole Kittner**, elle, représente le champagne Ruinart. Un nom prédestiné qu'elle épelle «R. U. in Art?», dans un sourire très British.



### COLLECTIONNEURS

«Mon mari et moi collectionnons l'art, révèle la comtesse **Katerina Zakrzewska Venanzi**. Mais nous n'avons pas de Richter, malheureusement...» Son ami **Emanuele Zanon di Valgiurata** se dit, lui, «petit collectionneur». Ça tombe bien, les Richter exposés sont tout petits eux aussi...



# Richter expose, Genève accourt

**PREMIÈRE.** Le prévernissage de la toute première **exposition** personnelle, à Genève, de l'artiste

allemand Gerhard Richter affichait logiquement complet, mercredi soir, à la rue des Bains



Photos: Alain Morvan  
Textes: Alexis Favre  
alexis.favre@edipresse.ch

**G**erhard Richter est sans doute le plus coté des artistes allemands vivants. Alors, quand le Centre de la photographie réussit la gageure de présenter, pour la première fois à Genève, plus de 350 de ses photographies peintes (dont une

bonne partie n'a jamais été montrée), tout ce que la République compte d'amateurs d'art est sur le qui-vive.

Ajoutez un excellent champagne qui coule à flots et un buffet particulièrement élaboré: tous les ingrédients étaient réunis mercredi soir pour que les collectionneurs, galeristes, sponsors, amoureux ou simples curieux accourent au prévernissage. Et cela n'a pas manqué. Ambiance. ◊

## CONNAISSEURS

«Dans l'art contemporain allemand, Richter est un artiste majeur, affirme le consul général d'Allemagne **Friedrich Catoir** (à dr.), au bras de son épouse, **Christiane**. Il est donc normal que nous soutenions cette manifestation.»

En grande discussion avec le couple, le financier **Christopher Tilley** posséderait-il une œuvre du maître? «Non, sourit-il. Je collectionne les gens et les idées. Les choses, je préfère qu'elles soient là pour tous.»



Argus Ref 34337992



### UN TRAVAIL CONFIDENTIEL

Pour la plupart, les photographies peintes exposées sont de petit format, dit «amateur», de 10×15 cm. Elles constituent une part méconnue de l'œuvre de l'artiste, dont les œuvres les plus connues se négocient en millions de francs.



### TÉLÉVISUELS

«Au 12:45 (de la TSR), nous faisons la part belle aux artistes», explique le présentateur **Laurent Huguenin**. Logique donc de le retrouver parmi les convives. Accompagné de «la» spécialiste maison, **Anne Marsol**, incollable sur Richter.



### MAÎTRES D'ŒUVRE

«Le directeur du musée de Saint-Gall avait appris que nous étions critiqués, sourit le directeur du Centre de la photographie, **Joerg Bader**. Il m'a proposé un volet inédit de l'œuvre de Richter... J'ai dit oui!» Il fallait une soirée à la hauteur de l'événement: **Jane van Lanschot Hubrecht** s'en est chargée en activant son réseau.

## RAISONNABLES

«M'offrir un Richter? Peut-être quand la crise sera passée...» rigole **Jean-Evrard Dominicé**, gérant de hedge funds. «C'est déjà une belle réussite pour le Centre de la photo d'avoir pu monter cette exposition», ajoute son amie, **Kyra de Beaumont**.



## INCONTOURNABLES

L'art est en plein essor dans le quartier des Bains, et le designer **Philippe Cramer** y est pour beaucoup. **Carole Kittner**, elle, représente le champagne Ruinart. Un nom prédestiné qu'elle épelle «R. U. in Art?», dans un sourire très British.



## COLLECTIONNEURS

«Mon mari et moi collectionnons l'art, révèle la comtesse **Katerina Zakrzewska Venanzi**. Mais nous n'avons pas de Richter, malheureusement...» Son ami **Emanuele Zanon di Valgiurata** se dit, lui, «petit collectionneur». Ça tombe bien, les Richter exposés sont tout petits eux aussi...



## Cocktail

### Vernissage de l'exposition Gerhard Richter

**Lieu:**  
Bâtiment d'art contemporain, Genève  
**Date:**  
Mercredi 18 février  
**Organisation:**  
Centre de la photographie  
**Nombre d'invités:**  
300



## TRÈS COTÉS

«Dans les ventes, Richter bat tous les records», raconte **Anne Lamunière**, de Sotheby's Genève. Dans un registre plus frivole, les baskets dorées de son ami **Denis Perret** avaient, elles aussi, une belle cote mercredi soir.