

Les photographies peintes de Richter

Centre de la photo, Genève

Des centaines de photos au format amateur 10 x 15 cm, recouvertes de peinture, représentant un «champ de tension» entre les deux disciplines: tel est le volet méconnu de l'œuvre du plasticien allemand Gerhard Richter dont le Centre de la photographie de Genève dévoile 350 pièces, la plupart jamais montrées à ce jour. A découvrir jusqu'au 12 avril, au 10 de la rue des Vieux-Grenadiers, du mardi au dimanche de 11 à 18 h.

Kunsthau, Zurich

Jusqu'au 3 mai, le Kunsthau Zürich se consacre à l'avant-garde artistique des années 1950 et 1960 à Rio de Janeiro, Milan/Turin et Los Angeles, centres de création parfois négligés au seul profit de Paris et New York. Les œuvres les plus marquantes dans les domaines de l'art, de la photographie, de l'architecture et du design sont signées par une pléiade d'artistes mondialement connus, tels que Hélio Oiticica, Lygia Clark, Lucio Fontana, Piero Manzoni, Mario Merz, David Hockney, Ed Ruscha ou James Turrell. Samedi, dimanche et mardi de 10 à 18 h, mercredi à vendredi de 10 à 20 h.

Migros Museum, Zurich

L'artiste Josephine Meckseper, qui vit et travaille à New York, s'intéresse aux interactions entre activisme politique, monde de la consommation et discours publicitaires. Ses assemblages sous forme de collages sont imaginés à partir d'associations visuelles paradoxales, propres à remettre en question le système de valeurs capitaliste qui prévaut

aujourd'hui. Première exposition individuelle en Suisse, avec une série de travaux récents autour de la critique d'une intrication entre la guerre d'Irak et l'industriel pétrolier. Jusqu'au 3 mai, mardi, mercredi et vendredi de 12 à 18 h, le jeudi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 11 à 17 h, Limmatstrasse 270.

Kunstmuseum, Bâle

Pablo Picasso s'est consacré avec une intensité déconcertante aux techniques graphiques d'impression. De la gravure sur bois et sur cuivre à la lithographie, il aura expérimenté la totalité des procédés, développé de complexes techniques mixtes et produit un œuvre graphique comprenant plus de 2000 pièces, depuis sa première gravure de 1904, *Le repas frugal*. En son cabinet graphique, le musée bâlois conserve une collection comprenant quelque 150 œuvres. Jusqu'au 24 mai sont présentées un peu moins d'une centaine de feuilles issues de toutes les phases de l'œuvre de Picasso, de la période bleue au cubisme et jusqu'aux gravures tardives des années 1970.

Parmi elles figurent des œuvres remarquables, telles que la gravure sur lino *L'homme à la fraise* ou des gravures de la célèbre *Suite Vollard*. La large palette des thèmes s'étend des saltimbanques à des représentations de l'artiste et de son modèle, sans oublier les portraits, permettant d'appréhender de façon très complète le travail graphique de Picasso. A voir du mardi au dimanche de 10 à 17 h, et dès le 26 avril de 10 à 19 h. LIB

